

MONTEVIDEO, AGOSTO
19 DE 1938.

AÑO III—Nº 114.

Jeanette McDONALD y Nelson EDDY en "Bajo el cielo del Oeste", que estrena hoy viernes el "CINE METRO"


William
Dieterle, realizador
de "Pasteur" y "Emilio Zo-
la" ha llevado a la pantalla un
aspecto poco explótado de la gue-
rra española: el del bloqeo a las
poblaciones costeras que aisladas por
el lado de tierra, esperan socorros o
BLOQUEO
provisiones de los escasos barcos que
pueden llegar hasta ellas. Madeleine
Carrol, Henry Fonda y Leo Carrillo
son principales intérpretes de es-
ta producción Artistas Unidos
que exhiben con éxito los
CINES "REX" y
"ARIEL"


AGENCIA LONDRES.
ACEITE DE MESA
OPTIMO
Hace de cada
PLATO
un manjar

Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Con las alas rotas .... el martes 9 de agosto en el ARIEL.
"Hollywood Hotel" .... el miércoles 10 en el "REX".
"¡Ora Ponciano!" .... el miércoles 10 en el "AMBASSADOR".
"Piratas de encrucijada" .... el viernes 12 en el "RADIO CITY".
"El embrujo del trópico" .... el viernes 12 en el "RADIO CITY".
"El pobre millonario" .... el viernes 12 en el "METRO".
"Mi marido es un artista" .... el sábado 13 en el "AMBASSADOR".
"El derecho a la vida" .... el sábado 13 en el "REX THEATRE".

CON LAS ALAS ROTAS

Argentina Sono Film. Director, Orestes Caviglia, bajo la supervisión de Mario Soffici; Argumento, Emilio Berisso; Diálogos, Pedro E. Pico. Elenco: Mecha Ortiz, Miguel Faust Rocha, Angel Magaña, Malisa Zini, Ernesto Raquen, Arturo García Buhr, Ilde Pirovano, César Fiaschi.

Argumento. — Dos niñas de familia — Nelly y Fanny — salen a pasear en un yate con varios amigos y familiares. La mayor, Nelly, se entrega a las solicitaciones de Linares, mozo tronera cuyos asuntos económicos enredados lo obligaban a abandonar el país. No mucho después muere la abuela de las muchachas y éstas quedan solas y arruinadas. En tales circunstancias, el Dr. Valmar, que ha intervenido en la vida de Nelly, tratando de salvarla de la ruina, se declara a ésta y se casa con ella. La joven consulta antes con un viejo amigo de su casa, quien le aconseja el casamiento con Valmar, sin descubrirle su pecado. Son felices los nuevos esposos y van a ver alegrado su hogar con la llegada del primer hijo. Pero el regreso de Linares que exige de Nelly la reanudación de sus relaciones, pone a la obra con rumbo hacia la tragedia. Y ésta se consuma. Aquel amante ocasional es ahora un enamorado intransigente: o cede Nelly o él entrega al esposo las cartas que prueban evidentemente la culpabilidad de ella.

Como la joven reitera su negativa, Linares envía las cartas a Valmar. Este abandona a la esposa y ella se retira a vivir con su hijita que nace a poco. Tras un plazo de cinco años, el marido reclama la entrega de la hijita y la justicia accede a la demanda. Le llevan su hija a Nelly y ésta muere.

HOLLYWOOD HOTEL

(Hollywood Hotel) Warner Brothers. Director, Busby Berkeley; Argumento, Jerry Wald y Maurice Leo; Adaptación y guión cinematográfico por los mismos y Richard Macauley; Fotografía, Charles Rosher, A.S.C. y George Barnes, A.S.C.; Montaje, George Amy; Director de diálogo, Gene Lewis; Música y canciones, Dick Whiting y Johnny Mercer; Arreglos orquestales, Ray Heindorf; Arreglos vocales, Dudley Chambers; Director musical, Leo F. Forbstein; Sonido, Oliver S. Garretson y David Forrest; Vestuario, Orry - Kelly. Reparto Ronnie Bowers, Dick Powell; Virginia, Rosemary Lane; Mona Marshall, Hugh Herbert; Fuzzy, Ted Healy; Jones, Glenda Farrell; Georgia, Johnnie Davis; Louella Parsons, Louella Parsons; Alexander Dupre, Alan Mowbray; Dot Marshall, Mabel Todd; Alice, Frances Langford; Jerry Cooper, Jerry Cooper; Ken Niles, Ken Niles; Duane Thompson, Duane Thompson; Bernie Walton, Allyn Joslyn; B. L. Faulkin, Grant Mitchell; Callaghan, Edgar Kennedy; El ruso, Fritz Feld; Modisto, Curt Bois; Perc Westmore, Perc Westmore; Fotógrafo, Eddie Acuff; Hombre de color, Clinton Rosamond; Mrs. Marshall, Sarah Edwards; Director Kelton, William Davidson; Asistente del director, Wally Maher; Transeunte, Georgia Cooper; Cleo, Libby Taylor; Mozo, Joe Romantini; Bramwell, Paul Irving. Con intervención de las orquestas de Raymond Paige y Benny Goodman (¡La orgía que se habrá hecho SEDIM!)

Argumento. — Trata de las aventuras de un joven, Ronny Bowers, que se encamina a Hollywood para intervenir en cine, pero que una vez allí, y a pesar de entablar un romance con una bonita joven llamada Virginia Stanton, se ve obligado a soportar las impertinencias de una actriz, Mona Marshall, a quien Virginia sirvió eventualmente de "doble". Es precisamente por la intervención de Miss Marshall que Ronny ve fracasar su carrera. Pero por su voz conquista nuevas posiciones, sirviendo en principio de "doble" vocal para el actor Alexander Dupre y más tarde con la cooperación de una popular comentarista radiotelefónica debuta en el programa del "Hollywood Hotel" que viene a ser algo así como un pasaporte al estrellato.

¡ORA PONCIANO!

Columbia. Productor y director, Gabriel Soria; Argumento, José Ortiz; Adaptación y guión cinematográfico, Gabriel Soria y Elvira de la Mora; Fotógrafo, Alex Phillips; Sonido, B. J. Kroger; Asistente del director, Roberto Gavaldón; Laboratorios y estudios, Jorge Stahl; Grabación musical y reimpresión sonora, Ing. Rafael R. Esparza; Música, Lorenzo Barcelata; Arreglos musicales, Manuel Esperón; Montaje, José M. Noriega; Canciones de Lorenzo Barcelata: "La vaquilla colorada", "Vuela palomita", "Tú ya no soplas", "Toro Coquito", "Nostalgia", "La canción de ayer", "Coplas de Ponciano". Reparto: Ponciano, Jesús Solorzano; Rosario, Consuelo Frank; Don Luis, Carlos Villarías; Mercedes, Maruja Azcárate; Lolo, Carlos López; Juanón, Leopoldo Ortín; Tía Pilar, María Calvo; Maruja, Maruja Gómez; Rosario (de niña), Evita Azcárate; Ponciano (de niño), Pepito Del Río.

Y Lorenzo Barcelata, Chucho Martínez Gil, Consuelo Segarra, Juanito Azcárate, Víctor Vigliola, Ernesto Cortazar, Angel Carrasco, José Barranco, Los cancioneros "Tariacuris".

Argumento. — Su asunto trata de la historia de una niña de familia aristocrática y del hijo de unos hu-



George BRENT.



Claude RAINS.



Olivia de HAVILLAND.

mildes trabajadores que desde niños se quieren. Separados por los convencionalismos sociales, él se dedica al toreo tratando de ganar la popularidad como título para poder acercarse a ella. Pero el padre de la joven es un señor chapado a la antigua, que mantiene inflexibles sus principios y que hasta cuando un hijo vincula para siempre a los enamorados insiste en separarlos.

Envía a la joven a un convento y el hijo de aquellos ilícitos amores es separado de la madre y entregado al cuidado de una campesina. Pero un día Ponciano, ya célebre torero, se entera de la infamia cometida. Saca a su novia del convento, se reune con su hija y le canta las cuarenta a su suegro.

Y todos felices.

PIRATAS DE ENCRUCIJADA

(Tipp - Off Girls) Paramount. Director, Louis King; Libreto cinematográfico, Maxwell Shane, Robert Yost y Stuart Anthony; Sonido, Charles Hisserich; Montaje, Ellsworth Hoagland; Dirección artística, Hans Dreier y Robert Odell; Fotografía, Theodore Sparkuhl, A.S.C.. Reparto: Bob Anders, Lloyd Nolan; Marjorie Rogers, Mary Carlisle; Tom Benson, Roscoe Karns; Red Deegan, Larry Crabbe; Joseph Valkus, J. Carrol Naish; Rena Terry, Evelyn Brent; Marty, Anthony Quinn; Scotty, Benny Baker; Jason Baardus, Harvey Stephens; Sam, Irving Bacon; "Boots" Milburn, Gertrude Short; Hensler, Archie Twitchell; Blacky, Barlowe Borland; George Murkil, Pierre Watkin.

Argumento. — Bob Anders y Tom Benson, agentes federales, llegan a California para descubrir a la pandilla de salteadores de caminos que promueve una queja de las poblaciones de esa comarca. Se fingen bandoleros y asaltan un camión perteneciente al jefe de la pandilla, Joseph Valkus. Este se entusiasma por la audacia de los ladrones; y los toma a su servicio. Anders conoce así a la secretaria de Valkus, Marjorie Rogers, de quien se enamora. Pero falla en un momento crítico; es descubierto y la pandilla decide eliminarlo.

Se salva, sin embargo, huye y da a la policía los datos sobre una gran expedición organizada por los asaltantes. Estos son hábilmente presos o aniquilados y Bob puede así realizar su romance con Marjorie.

EL EMBRUJO DEL TROPICO

(Tropic Holiday) Paramount. Director, Theodore Reed; Productor, Arthur Hornblow, Jr.; Guión cinematográfico, Don Hartman, Frank Butler, John C. Moffitt y Duke Atteberry; Administrador, George Bertholon; Montaje, Archie Marsch; Fotografía, Teddy Tetzlaff; Efectos fotográficos especiales, Farciot Edouart; Dirección musical, Boris Morros; Canciones de Agustín Lara con letra en inglés por Ned Wáshington; Canción "Guadalajara" por Pepe Guízar. Reparto: Ramón, Tito Guízar; Breckenridge Jones, Bob Burns; Midge Miller, Martha Raye; Manuela, Dorothy Lamour; Marilyn Jones, Binnie Barnes; Ken Warren, Ray Milland; Rosa, Elvira Ríos; Roberto, Roberto Soto; Grunnion, Irving Bacon; Felipe, Michael Visaroff; Pepito, Bobby Moya; Barrera, Fortunio Bonannova (¡ajá!); Pancho, Chris Pin Martin; Comandante, Carlos Villarías; Co - piloto, Frank Puglia; Un chico, Pepito Pérez; Pedro, Jesús Topete; Un joven, Paul López; Joe, Matt McHugh; Toman parte en números especiales la Lira de San Cristóbal, de los hermanos Domínguez y el Trío Ascencio del Río, compuesto por Ofelia y Sara Ascencio y Emmy del Río. En otros roles actúan Paula De Cardo, Dolores Casey, Sheila Darcy, Marie Burton, Blanca Vischer (¡oh, manes de "El tango en Broadway"!), Ivonne Duval, Gwen Kenyon, Ruth Rogers.

Argumento. — Ken Warren, un escritor norteamericano, encargado de la redacción de un argumento, se encuentra en Méjico, donde cree encontrar la tranquilidad que necesita. Se enamora de una joven mejicana, Manuela. Y su secretaria, Midge Miller, de un joven llamado Ramón. Pero Ken ha dejado en Hollywood a su novia, la actriz Marilyn Jones. El ex novio de Midge, "Breck" Jones (que no tiene nada que ver con Marilyn) llega y la conquista luego de varias tentativas infructuosas y una corrida de toros en que le cupo especial figuración. Marilyn también va a Méjico, pero Ken le demuestra que no la quiere. Ramón, que ha quedado libre en el compromiso de Midge, cae en las redes de la actriz, quien lo lleva a Hollywood a probar suerte en el cine, bajo su especial tutela.

EL POBRE MILLONARIO

(Romance For Three) MGM. Director, Edward N. Buzell; Productor, Sam Zimbalist; Argumento, Erich Kaestner; Adaptación y guión cinematográfico, George Oppenheimer y Harry Ruskin; Partitura

Para su elección de programa cinematográfico

Debe ver:

Esta semana ¡ay! no hay nada que deba Vd. ver.

Puede ver:

"EL DERECHO A LA VIDA" por su tema y las bellezas de su tecnicolor, y pese a su ritmo un tanto arrastrado.

"EL EMBRUJO DEL TROPICO". No le pesará gracias a las canciones de Lara y algunos aciertos cómicos de Bob Burns y Martha Raye.

"EL POBRE MILLONARIO" y "HOLLYWOOD HOTEL" ésta por sus orquestas y por el glorioso recrudecimiento de la locura de Hugh Herbert.

Soportará:

"PIRATAS DE ENCRUCIJADA" el habitual melodrama policíaco de relleno...

Y "MI MARIDO ES UN ARTISTA", la habitual comedia del montón.

y...

...si hablamos de "CON LAS ALAS ROTAS" u "ORA PONCIANO" hay que desear a Vds. que sean rusos recién llegados, para que no puedan entender español.



Lloyd Nolan Roscoe Karns Mary Carlisle

musical, Edward Ward; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Colaboradores, Stan Rogers y Edwin B. Willis; Vestuario, Dolly Tree; Fotografía, Leonard Smith, A.S.C.; Montaje, Elmo Veron; Efectos especiales de montaje, John Hoffman. Reparto: Rudolph Tobler, Frank Morgan; Fritz Hagedorn, Robert Young; Mrs. Mallebre, Mary Astor; Mrs. Kunkel, Edna May Oliver; Hilde Tobler, Florence Rice; Johann Kesselhut, Reginald Owen; Sepp, Henry Hull; Mr. Polter, Herman Bing; Mr. Bold, Sig Rumann; William Reichenbach, Walter Kingsford.

Argumento. — Puede verse en el comentario correspondiente.

MI MARIDO ES UN ARTISTA

(She Married An Artist) Columbia. Director, Marion Gering; Productor, Sidney Buchman; Argumento, Avery Strakosch; Adaptación y guión cinematográfico, Gladys Lehman y Delmer Daves; Fotografía, Merritt Gerstad, A.S.C.; Montaje, Viola Lawrence; Dirección artística, Stephen Gooson; Colaborador, Lionel Banks; Decorados, Babs Johnstone; Dirección musical, Morris Stoloff; Vestuario, Kalloch. Reparto: Lee Thornwood, John Boles; Toni Bennet, Luli Deste; Sally Dennis, Frances Drake; Martha Moriarity, Helen Westley; Philip Corval, Alexander D'Arcy; Whitney Holton, Albert Van Dekker; Jacques, Marek Windheim; Paul, Franklyn Pangborn; Betty Dennis, Jacqueline Wells.

Argumento. — Por sobre los celos y las contrariedades de los esposos Thornwood, se desliza invariable la corriente del amor, sumergida con frecuencia entre enojos fingidos y discusiones sin razón. No está claro, in embargo, por qué los cónyuges, artistas los dos y los dos del mismo oficio, deban encontrar la tranquilidad en el mutuo alejamiento. Es verdad que él, para su trabajo de dibujante de modas femeninas, debe buscar bellas modelos, cuya presencia en la casa intranquiliza a una esposa enamorada. Es verdad también que ella, la animadora de una gran casa de modas, con un prestigio parisiense, tiene forzosamente que verse cortejada por el dueño del lujoso magacén. Pero ambas tentaciones no llegan a rozar ni de lejos la lealtad recíproca. No sólo el cariño vela por la firmeza del vínculo matrimonial. Hay una ama de llaves que, calladamente, sabe intervenir en el momento oportuno y tiene la dicha de asegurar la indispensable tranquilidad definitiva.

EL DERECHO A LA VIDA

(Gold Is Where You Find It) Warner Brothers. Director, Michael Curtiz; Argumento, Clements Ripley; Adaptación y guión cinematográfico, Warren Duff y Robert Buckner; Fotografía, Sol Polito, A.S.C.; Director artístico, Ted Smith; Director de tecnicolor, Natalie Kalmus; Ayudante de fotografía para el tecnicolor, Allen M. Davey; Efectos especiales, Byron Haskins; Director de diálogo, Irving Rapper; Montaje, Clarence Kolster; Director musical, Leo F. Forbstein; Sonido, E. A. Brown; Música, Max Steiner; Vestuario, Milo Anderson. Reparto: Jared Whitney, George Brent; Serena Ferris, Olivia de Havilland; Coronel Ferris, Claude Rains; Rosanne, Margaret Lindsay; Ralph Ferris, John Litel; Molly Featherstone, Marcia Ralston; Slag Minton, Barton MacLane; Lance Ferris, Tim Holt; Harrison McCooey, Sidney Toler; Juez Sawyer, Henry O' Neill; Joshua, Willie Best; Mr. Crouch, Robert McWade; Enoch, George Hayes; MacKenzie, Russell Simpson; Dr. Parsons, Harry Davenport; Senador Walsh, Clarence Kolb; Senador Hearts, Moroni Olsen; Nixon, Granville Bates; Grogan, Robert Homans; Diputado, Eddie Chandler.

Argumento. — Los diversos episodios nos llevan a la California del siglo pasado. Mientras se desenvolvía la actividad agrícola, cundió de pronto la noticia de que en California había oro y de inmediato llegó a la comarca gran cantidad de mineros. La presencia de los buscadores de oro en una zona de terreno labrantío introdujo en el lugar una circunstancia nueva, que dió lugar a muchos conflictos y enconos. Precisamente, los pasajes principales de "El derecho a la vida" están destinados a mostrar las fases diversas de esta lucha entre al agricultor y el minero, hasta que por fin y tras de mucho combatir, la justicia afianza el derecho a la vida que tenían los primeros. De este modo quedaba zanjada una pugna que dió bastante que hablar un poco más allá de promediado el siglo XIX.

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA
E. JIMENEZ DE ARECHAGA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs. Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ.

MODAS
GISELDA

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
HUGO BYRON
"MARIALDE",
"WIMPI",
"FRAY CHISMOSO"
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

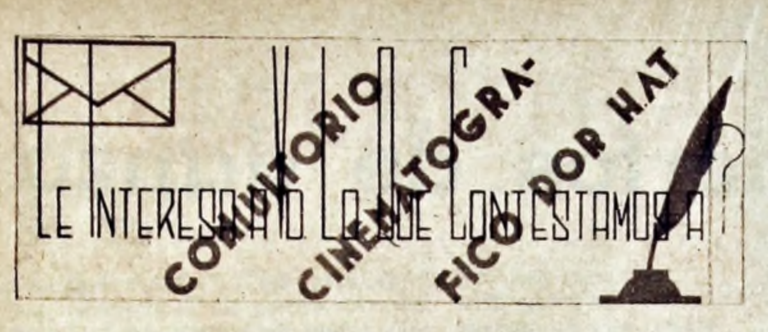
NOTAS GRAFICAS
ESTUDIOS F. NAPOLI.
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

Dirección Comercial:
CARLOS ALBERTO COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 01—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.07
Interior .... " 0.08

SUSCRIPCION:
Trimestral .... " 0.90
Semestral .... " 1.80
Anual .... " 3.60



Ojos Verdes. — Algunas películas de Gary Cooper: "Beau Sabreur", "Perfidia", "El virginiano", "Oro y sangre", "El amor no muere", "El demonio y el abismo", "Marruecos", "Calles de la ciudad", "Vivamos hoy", "La espía No. 13", "Si yo tuviera un millón", "Tres lanceros de Bengala", "Adiós a las armas", "Ahora y siempre", "Noche de nupcias", "Rumbos de vida", "Sueño de amor eterno", "El secreto de vivir", "Deseo", "El llanero", "Almas en el mar", "Aventuras de Marco Polo", "La octava esposa de Barba Azul". Y otras de Greta Garbo: "La leyenda de Gosta Berling", "Tierra de todos", "Demonio y carne", "Anna Karenine" (1ra. versión), "Fulgor de estrellas", "La mujer misteriosa", "El carnaval de la vida", "Orquídeas salvajes", "Las emancipadas", "Anna Christie", "Como tú me deseas", "Reina Cristina", "Romance", "Inspiración", "Mata Hari", "Susan Lennox", "El velo pintado", "Anna Karenina", "La dama de las camelias", "María Walevska".

Mary Vir. — Hay ciertas cosas de radio tan sencillas que no exigen traspaso de correspondencia a la sección "Radio" para su contestación. La dirección de Radio Belgrano es Belgrano 841. ¿Sabe Vd. que llega fácilmente a su destino una carta que en su sobre diga "Radio Belgrano. — Buenos Aires"?

El "yo malo" de Manuel Romero. — El señor R. A. D. hará en otra oportunidad su defensa sobre las opiniones vertidas con respecto a la obra cinematográfica de Manuel Romero. Esa defensa podría hacerla fácilmente cualquiera de los otros redactores, pero nos parece mucho más conveniente que lo haga él, desde el momento que Vd. menciona sus frases y nombra sus comentarios. Por su parte, este Consultorio protesta por esa afirmación que hace de que "no publicamos los repartos y datos técnicos de las películas argentinas en una nueva forma de crítica al cine de allende el Plata". Si no se publican es porque las empresas encargadas de presentar dichas películas no facilitan esos datos, quizá por falta de organización en ese sentido. Lo que se publica es generalmente el elenco (artistas principales y algún otro de cuya intervención se ha sabido). Cuando se publican repartos y datos técnicos completos **es porque los hemos logrado por nuestra cuenta, en copia directa de la película o apelando a nuestra memoria, reconociendo a ciertos intérpretes tan sólo de fotografías o de films anteriores.** Hemos pedido ya a los mismos estudios bonaerenses esas preciosas informaciones, pero por contestación sólo hemos recibido el silencio. Y dentro de lo relativo, se distingue Lucantis Films por haber enviado sin que se lo solicitáramos, el reparto completo de "Murió el sargento Laprida". Atención que agradecemos.

A. M. C. — **Paul Muni en su papel de Emilio Zola.**

Don Power. — **Don Ameche, para servir a usted.**



L. S. — En el comentario de "Ora Ponciano" se contesta su carta. Le recomendamos leerlo.

F. J. Martín. — Comprenderá que nos es imposible darle la letra de las canciones que pide. No lo hacemos por falta de espacio, y por alguna otra razón más escondida y más particular. Sin embargo, y por creer que ella no es una canción en realidad sino una composición que tiene una directa relación con el cine, siendo su burla, le daremos las cuatro frases iniciales del famoso "merengue idiomático" de "Tiempos modernos":

La spinach, or la tuko
Cigaretto, toto torlo
E rusho spagaletto
Je le tu le tu le twa.

Betty. — Efectivamente, si hay un "Owen Davis, Jr.", es porque atrás se debe esconder un "Owen Davis, Sr.". Este es quien ha escrito el argumento de "Tres hombres casados". Sólo ese dato tenemos de él, que nos induce a creer que sea un argumentista de profesión.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

Domingo 21. — Harvey Stephens.
Jueves 25. — Michael Bartlett, Ruby Keeler.

Sobre los conciertos de danza

QUE el baile como espectáculo, figura decididamente entre las preferencias de nuestro público quedó demostrado una vez más con el éxito que acompañó a los tres recitales ofrecidos en el Estudio Auditorio por Ekatherina de Galantha y sus discípulas Lucy Galian y Ana y Angélica Marín.

Hacía ya siete años que esta bailarina característica, discípula de Pavlova y visitante de Montevideo en épocas de auge del "ballet", — en que compartió con las hermanas Chabelska, una plaza de solista en la "troupe" de Nemanoff — no se presentaba ante nosotros. Lo hizo la última vez como primera figura del Colón, dándonos a conocer "Thamar" de Balakirew y repitiendo la "Scheherazade" de Rimsky-Korsakoff. Desde entonces, Galantha ha vivido dedicada a su escuela de baile en Buenos Aires, donde se radicara. Que el medio ha sido propicio para que se expresara en realización lo acumulado en años de estudio y de cultura plástica y artística lo prueba el refinado gusto, la información,

Izquierda: Galantha en "Muhajirun" sobre música de Krachna. Derecha: Ana, Angélica y Lucy en "Amazonas" sobre un motivo de Rachmaninoff.



de GALANTHA

el entonamiento de los detalles de sus espectáculos. Si estos conciertos de danza no han sido gran arte, han sido por lo menos una manifestación de gusto artístico muy filtrado y muy bien puesto a reposar. He aquí la actitud que correspondería tener al público para que éste mereciera realmente el gran arte. Mientras eso llega, aplaudamos, y deseemos que se repitan lo más a menudo posible, estos prólogos de lo que sólo por excepción puede gustarse.

Los programas de estas presentaciones de Galantha han estado ceñidos a un criterio ecléctico. Frente a la danza característica, que es el matiz en que esta bailarina ha encontrado siempre la expresión mas adecuada a su temperamento y a su criterio, hubo diversos número de baile neoclásico y alguna expresión del estilo "de punta" sobre el inevitable vals de Chopin. Este afán de componer un espectáculo vario y diverso tenía que llevar a su organizadora, naturalmente, a traicionar su particular modalidad, forzándola para llegar a lo que en Isadora Duncan fué, por ejemplo, escuela nacida espontanea y libremente de su hondo sentido helénico de la vida y el arte. El esfuerzo no justifica el resultado: porque al tema dionisiaco — "Estival" de Cremieux, "Romance" de Rubinstein — no llega Galantha sino por agrios rodeos, deteniéndose al borde mismo de lo cursi, lo cual parece inexplicable en una manifestación de tan exquisito gusto como fueron sus recitales, donde el atavío, el peinado, las luces, la plástico, todo responde a una armonía y a un espíritu de composición finísimos. Ese frenesí de flores temblorosas con las que en varios de sus bailes se juega a hacer estilización de "La violetera", ofreciéndolas al espectador imaginado en juego de invitación o rechazo, definen mejor que sus aciertos en el baile popular hindú, caucásico, húngaro, tirolés, que siente y compone con fuerte línea eslava, todo lo que de entraña folklórica hay en el baile de Ekatherina de Galantha, ya que aquel juego banal no cabe en sus manos tensas de colorido bárbaro. Hoy dos Galanthas, pues: la que hace una equivocada interpretación marcial y sajante del "Claro de luna" de Beethoven, y la que en "Magyara" ofrece una síntesis pasional de la gitanería húngara con su pequeño asunto de la amante rechazada que ensaya el olvido y la risa, pero que siente de pronto hundirse en sus centros el puñal finísimo de la angustia.

Como puente de plata entre ambas tendencias, su espíritu de temas "fin-de-siécle" señala la culminación de ese espíritu de cultura que trasciende de todo su programa de baile. Unos giros de vals de Lehar y Strauss, una rosa roja, una falda de gasa rebelde que se encrespa al compás de los avances del can-can, una picante liga color lacre que asoma como una frase atrevida sobre la finísima malla de la media, componen con el gesto un tanto canalla — gesto de campesina entronizada en el "music-hall" por el hambre sensual de los militares y los aristocratas — todo un cuadro de la época, todo un ambiente. Del mismo modo que tres faldas de arrepollado tul y algunas actitudes llenas de acendrada virtuosidad, resucitan, en "D'aprés Degas" toda la manera del pintor, reviviendo su teoría de "ecuyerés" y bailarinas, disfraces abandonados y húmedos desvanes, pianolas de lo galante que siempre se mueven en el mundo, pero cantando variaciones siempre diversas sobre un eterno "leit-motiv".

Un instrumento humano nacido para interpretar el vals — Fernando Randle — que de manera personalísima da en sus interpretaciones el torbellino sensual y el subsiguiente desmayo de esta danza, acordándole en el mismo plano de señoría esta manifestación de baile que contó en las jóvenes solistas tres órganos dóciles, capaces de dar, por momentos, a esa parte del programa, casi vedada para Galantha, una gracia sin alambicamiento y de componer en "Nympheia" un friso bello en la estática, sereno y fresco en la dinámica, que recoge las más finas esencias de la música de Debussy.

R. A. D.



Lucy Galian en la euforia de su "Adolescente" sobre música de Schutt. Abajo: Ekatherina de Galantha en compañía del maestro Fernando Randle, fino colaborador musical de sus recitales.



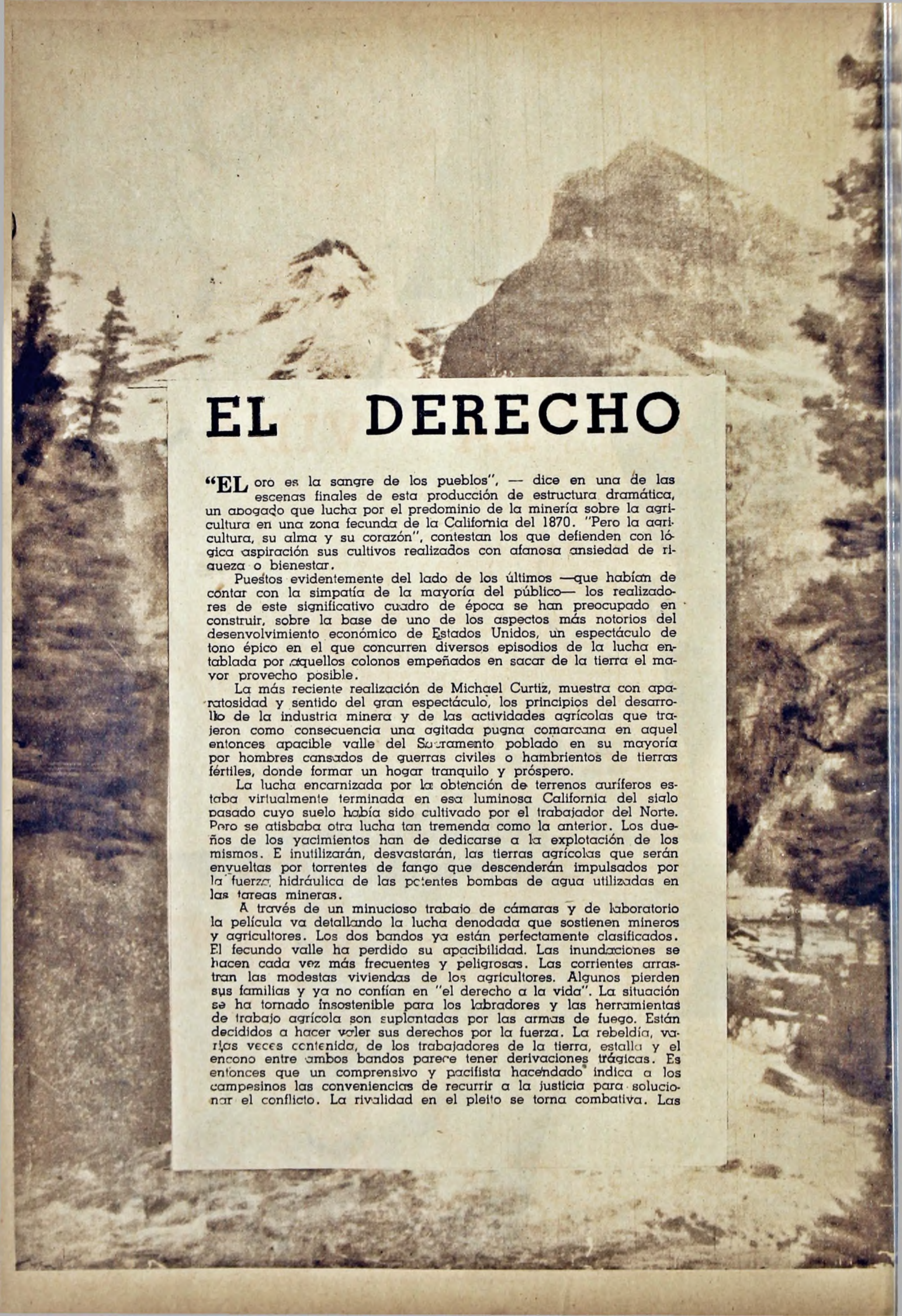
El mensajero



La obra de Henry Bernstein "Le Messager", ha sido llevada a la pantalla El autor y director seleccionaron a tres conocidos intérpretes del cine francés para que asumieran la responsabilidad de los complejos roles centrales. Ellos fueron Jean Gabin, Gaby Morlay y Jean Pierre Aumont.

"Le Messager" ("El mensajero") se estrena mañana en el Cine AMBASSADOR, y es un estreno de "Uruguay Film".





EL DERECHO

"EL oro es la sangre de los pueblos", — dice en una de las escenas finales de esta producción de estructura dramática, un abogado que lucha por el predominio de la minería sobre la agricultura en una zona fecunda de la California del 1870. "Pero la agricultura, su alma y su corazón", contestan los que defienden con lógica aspiración sus cultivos realizados con afanosa ansiedad de riqueza o bienestar.

Puestos evidentemente del lado de los últimos —que habían de contar con la simpatía de la mayoría del público— los realizadores de este significativo cuadro de época se han preocupado en construir, sobre la base de uno de los aspectos más notorios del desenvolvimiento económico de Estados Unidos, un espectáculo de tono épico en el que concurren diversos episodios de la lucha entablada por aquellos colonos empeñados en sacar de la tierra el mayor provecho posible.

La más reciente realización de Michael Curtiz, muestra con aparatosidad y sentido del gran espectáculo, los principios del desarrollo de la industria minera y de las actividades agrícolas que trajeron como consecuencia una agitada pugna comarcana en aquel entonces apacible valle del Sacramento poblado en su mayoría por hombres cansados de guerras civiles o hambrientos de tierras fértiles, donde formar un hogar tranquilo y próspero.

La lucha encarnizada por la obtención de terrenos auríferos estaba virtualmente terminada en esa luminosa California del siglo pasado cuyo suelo había sido cultivado por el trabajador del Norte. Pero se atisbaba otra lucha tan tremenda como la anterior. Los dueños de los yacimientos han de dedicarse a la explotación de los mismos. E inutilizarán, desvastarán, las tierras agrícolas que serán envueltas por torrentes de fango que descenderán impulsados por la fuerza hidráulica de las potentes bombas de agua utilizadas en las tareas mineras.

A través de un minucioso trabajo de cámaras y de laboratorio la película va detallando la lucha denodada que sostienen mineros y agricultores. Los dos bandos ya están perfectamente clasificados. El fecundo valle ha perdido su apacibilidad. Las inundaciones se hacen cada vez más frecuentes y peligrosas. Las corrientes arrastran las modestas viviendas de los agricultores. Algunos pierden sus familias y ya no confían en "el derecho a la vida". La situación se ha tornado insostenible para los labradores y las herramientas de trabajo agrícola son suplantadas por las armas de fuego. Están decididos a hacer valer sus derechos por la fuerza. La rebeldía, varias veces contenida, de los trabajadores de la tierra, estalla y el encono entre ambos bandos parece tener derivaciones trágicas. Es entonces que un comprensivo y pacifista hacendado indica a los campesinos las conveniencias de recurrir a la justicia para solucionar el conflicto. La rivalidad en el pleito se torna combativa. Las



A LA VIDA

primeras muertes precipitan los acontecimientos.

Es aquí cuando aparece la figura del héroe del cine americano, de valor casi nulo o desdibujada hasta este momento, encarnada por un ingeniero director de las obras de una mina en laboreo. Compenetrado del drama de los habitantes de aquella zona se rebela contra sus mismos compañeros y patrones y hace volar con dinamita el dique de contención de las aguas que han de arrastrar en su desbordamiento toda la obra de ingeniería perteneciente a la mina.

La Cámara dictará poco después su fallo a favor de los labradores, obligando a los mineros a utilizar otros procedimientos para la extracción del oro, y luego de hacernos la apología del suelo californiano con infinidad de estampas representando hermosos ejemplares frutales —sólo faltaba para completar el cuadro algún anuncio relativo a las bondades de la fruta— se da por terminado este drama rural en el que Michael Curtiz en colaboración con los dineros de la Warner expuso una vez más sus bondades como conductor de producciones con tendencia a lo espectacular. Contó esta vez con la colaboración del tecnicolor que realza indudablemente las bellezas pictóricas de los vastos escenarios naturales y que logra sus mejores efectos —quizá por ser sus colores suaves y apagados —en la escena en que la luz de las antorchas y las fogatas ilumina el trabajo nocturno en una mina. En cambio falla lamentablemente el sistema cromático al ser aplicado a los rostros de los artistas que sufren las más variadas alternativas dando la impresión de ser tratados por un procedimiento de limitada perfección.

Un nutrido cuadro de intérpretes, del que se destacan George Brent, varonil y enérgico, Olivia de Haviland, natural y expresiva y Tim Holt — hijo del célebre Jack —muy feliz en este su primer trabajo de responsabilidad, ha sido bien explotado en esta producción en la que se ha sabido aprovechar inteligentemente los escenarios naturales y el tono rudo de las acciones. — E. D. F.

Música

por M. IGLESIAS ALVAREZ



BACKHAUS DIO MAGISTRALES VERSIONES DE LOS CONCIERTOS EN DO MENOR Y EN MI MAYOR PARA PIANO Y ORQUESTA. — DIRIGIO LAMBERTO BALDI.

CON la "Sinfonía en mi bemol mayor" de Mozart, se inició el gran Concierto Sinfónico que incluía dos obras de Beethoven, en el que actuó como solista el famoso pianista, músico esteta por execelencia, Backhaus. Pureza de estilo, unida a gran altura como intérprete, que supera todas las posibilidades. Línea y ajuste al texto, profundo respeto por el autor, madurez y frescura en la versión que desarrolló de modo insuperable en cualquiera de los dos conciertos el extraordinario pianista.

No hablemos de la perfección "técnicamente espiritual" de Backhaus, pero sí de su nobleza, de su equilibrada sensibilidad que le permite una insuperable diafanidad en los temas, contenido y forma, como si el mismo Beethoven hubiera sido el ejecutante que oímos y es lo que más podemos decir del arte mágico que nos dió este genial pianista.

Lamberto Baldi dirigió Beethoven con línea y seguridad en las entradas, colorido y ritmo.

El público delirante aclamó de pie a Backhaus, que gentilmente ejecutó una obra fuera de programa.

MARIAN ANDERSON REALIZO UN MAGNIFICO CONCIERTO — SE PRESENTARA NUEVAMENTE EL MIERCOLES 24

MARIAN ANDERSON, la artista de portentosa voz, de gran musicalidad, ductilísima intérprete, nos dió en un programa variado, de distintas tendencias, todo el sentimiento de una raza con equilibrada emoción estética. Unida hasta lo más íntimo con el carácter y el sentido de cada palabra, esta artista múltiple en sus expresiones, canta dando en cada composición estados emotivos que parecen venir de la raíz de su ser, envueltos en ese riquísimo colorido vocal que pasa por todos los tonos. Marian Anderson es tan grande en Schubert como en Franck, al que imprimió una delicadeza de líneas, siempre ahondada en lo que expresa dolor. La habanera de Ravel fué una creación suya y la ovación del público en esta obra, nos hizo esperar un bis, pero cantó fuera de programa "Canción popular filandesa", de Kosti Vehanen.

Haendel, Repighi y Sibelius, fueron vertidos en gran estilo y los Spirituals expresados con todo lo que puede dar esta artista del pensamiento y del corazón, en lo que quizá este más estrechamente unido a su ser: el sufrimiento, y un estado de misticismo humano.

Artista noble, sobria, cuya personalidad adapta, subjetivamente, voz y emotividad, al sentido de cada composición, dejando siempre al que la escucha, lo que sólo pueden dar los artistas de excepción.

Volverá el miércoles 24 a ofrecer otro concierto, esta vigorosa y fina intérprete.

VOLVIO A PRESENTARSE EN EL "SODRE" CARLOS ESTRADA COMO DIRECTOR DE ORQUESTA DE CAMARA. SANTIAGO BARANDA REYES, ORTIZ DE TARANCO Y FELIX ALBINI FUERON SOLISTAS

NUEVAMENTE Carlos Estrada dirigió un programa que ofreciendo tres composiciones en primera audición, una de la que es autor: "Daniel", preludio, Concierto en mi bemol mayor de Mozart, Soledad campestre, de Luis Clouzeau Mortet, dió también oportunidad de volver a oír Rapsodia negra, de Poulenc, y "Les uns et les autres" incluyéndose "Pastorale d'Eté" de Honegger, interpretada muy a tono con la obra, frases anchas, dichas expresivamente y buena sonoridad, imprimiendo al Concierto de Mozart fino sentido musical, siendo muy correcta la actuación del solista Albini (trompa).

Mucho interés fué mantenido en este Concierto por Estrada, que se supera día a día, captando el contenido de las obras que dirige y afirmando su personalidad, también como compositor, sintiéndose en la orquestación de la nueva obra "Daniel", de distinta tendencia que las anteriores, mayor interés, más realización, según nuestro juicio.

Baranda Reyes demostró cómo solista comprensión y claridad de fraseo, siendo su colaboración muy bien empastada con las cuerdas.

Ortiz de Taranco dió color con su espléndida voz a esta obra.

La composición de Mortet es agradable más por la armonización, que por la melodía demasiado repetida, haciéndose algo pesada por la insistencia del tema. En conjunto, un buen concierto, de un valor joven, entusiasta y hecho en nuestro ambiente.

AUDICION DE PIANO EN EL CONSERVATORIO KOLISCHER

Señoritas Alicia Etchenique Estrades, Chela González Carrillo y Raquel Parodi Invernizzi, quienes interpretaron un interesante programa compuesto por obras de clásicos románticos y modernos en el Conservatorio Kolischer.

Como tres pianistas "hechas" se presentan estas jóvenes, que aparte de demostrar en sus juegos fraseo y técnica, una dirección artística inmejorable (discípulas de Guillermo Kolischer) se diferencian entre sí: Alicia Etchenique Estrades por su ritmo, gracia expresiva y frescura. Ejecutó Noveleta, de Schumann, en re mayor, y scherzo en do sostenido menor de Chopín. Chela González Carrillo por su sobriedad y equilibrio, que mantiene forma con musicalidad. Tuvo a su cargo las difíciles composiciones siguientes: Fantasía y fuga en sol menor de Bach, Liszt, Ballade, de Brahms en re mayor, y Fantasía en fa menor de Chopín.

Raquel Parodi Invernizzi de interesante temperamento, cálidamente expresivo, imprime a sus versiones carácter y musicalidad. Ejecutó El Puerto y Almería, de Albéniz, y Estudio en forma de vals, de Saint Saenz.



EL EMBRUJO DEL TROPICO

FRENTE a un idioma como el que se habla en "Con las alas rotas", este inglés lleno de "señoritas", "patios", "siestas" y "caballeros" parece correctísimo y verosímil desde el principio hasta el fin. Frente al novelón de "Ora, Ponciano" esta serie de alianzas amorosas mejicano-estadounidenses, salpicadas de "jarabes" y "corridas", parece hasta refrescante en su estupidez ingénita de comedia musical "made in Hollywood".

Los puntos de referencia con que se ha tropezado en los programas de la semana esta producción de la "Paramount" le acuerdan un "handicap" que de otro modo no tendría sino desde el punto de vista de la fértil vena melódica del compositor Agustín Lara, cosa que poco tiene que ver con el cine en sí. Porque aunque Tito Guizar, y Dorothy Lamour, y Martha Raye, ¡y hasta Bob Burns!, cantan a tajo y destajo, sobre el sol, el rancho, la luna, las estrellas y los inflamables corazones del trópico, la cantarola no molesta ni irrita nunca. Este señor Lara amansa cualquier disposición levantisca en que lo haya colocado previamente a uno la concurrencia asidua a los estrenos de esas "superproducciones líricas" de Jeanette McDonald y Nelson Eddy. Y como hay una corrida de toros en que se plagia eficazmente aquella de Eddie Cantor en "Torero a la fuerza" —usando el mismo ejemplar desbravado que dió tanto lustre a aquellas escenas cómicas—: como el atavío está cuidado y las marimbas prestan un énfasis particular a algunos movimientos de conjunto, hay que concluir en que la película, sin quitar el sueño, tampoco lo produce.

Su banalidad está salvada por el movimiento: su pegajosa melopea romántica, por la pimienta del "folklore". Aunque sea un "folklore" de segunda mano, aparado por don Agustín Lara para el estómago un tanto dispéptico de los espectadores de salón. — **R. A. D.**

MI MARIDO ES UN ARTISTA



UNA comedia de muy relativa consistencia en su argumento es esta producción "Columbia" elegida para el debut hollywoodense de Luli Deste, la reciente importación vienesa.

El clásico triángulo de los dramaturgos franceses —dos hombres enamorados de una misma mujer— varía sus ángulos en esta adaptación americana y el resultado se plantea así: dos mujeres enamoradas de un mismo hombre.

"El" es pintor de carátulas de revistas. "Ella", su esposa, diseña figurines. "La otra" es... ¿a que no adivinan quién? Pues... ¡la modelo del pintor!

Los dos últimos, quizá cansados de pintar y posar respetuosamente, sin llegar a nada concreto, se enamoran. Caen el uno en brazos del otro. Y se besan.

¿Qué sucede simultáneamente en las obras de los dramaturgos americanos cuando se ha llegado a este extremo? Lo mismo que en las obras de los dramaturgos franceses. La esposa entra en escena, en ese preciso instante y se entera de la infidelidad de su marido.

Hermoso momento para armar una gresca con toda una escala musical de alaridos!, dirían los franceses. Pero los americanos, dispuestos a tomar las cosas más filosófica e inofensivamente, solucionan el "affaire" de otra manera.

¿Que un marido se la pega a su señora? Pues bien, ella se irá a trabajar con un rival de su marido. Pero nada de tener relaciones íntimas con su patrón, ¿eh? Se trata solamente de hacer entrar en vereda al marido... antes que se acabe la película.

Así las cosas nuestros protagonistas coinciden en que el público está pidiendo a gritos una reconciliación. Y helos aquí nuevamente convencidos de que son el uno para el otro. Pero... no tardan mucho en separarse nuevamente. Y en reconciliarse una vez más.

Y... repiten el jueguito hasta llegar a los ocho rollos de celuloide al cabo de los cuales "El artista y su señora" aseguran su tranquilidad definitiva. Y la del espectador, que también la merecía. — **E. D. F.**

PIRATAS DE ENCRUCIJADA



PROSIGUIENDO en su producción destinada a satisfacer las distintas aspiraciones del gobierno (que no trata tan solo de elogiar la armada y la marina, sino también de mostrar a los habitantes estadounidenses la verdad de ciertos "comercios") los estudios americanos lanzan cada vez un stock más extenso de películas en que se descubren las actividades de los gangsters.

Lo cual es por cierto tan sólo un capítulo de una era de realidad y vida, en que se ha llegado a mostrar miserias, desgracias y negligencias de fatales resultados, incluso de parte de ciertos funcionarios públicos. Warner Brothers es quien ha batido con más intensidad la lonja. "Gloria y hambre", "Soy un fugitivo" y "La mujer marcada", marcan tres jalones de esta serie. Hasta en "Jezabel, la tempestuosa" criticose la despreocupación por la limpieza de la vía pública que tenían las gentes de New Orleans en el siglo pasado y que trajo la gran epidemia de fiebre amarilla. Que además de ser un alegato en favor de la limpieza, es verdad.

Es Paramount esta vez quien muestra —con tintes muy particulares, que disminuyen un posible buen resultado —las actividades de los modernos salteadores de caminos, que no roban diligencias ni damas sino camiones con grandes cargamentos de pieles, licores o cigarrillos.

Como ésto no es un alegato contra esos individuos ni una exhortación al gobierno para que tome cartas en el asunto, como ya hemos visto cosas muy parecidas en películas sobre los "racketeers" y los "trusters" y como se ha presentado oportuna y discretamente en una primera sección, la película se mantiene! dentro del tono menor que la caracteriza, sin agregar nada nuevo al mismo. — **H. A. T.**


AGENCIA LONDRES
CAJA NACIONAL
DE AHORRO
POSTAL
desde el
LUNES 22
EN SU PROPIO
EDIFICIO
MISIONES
1435
CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL
PARA SUS AHORROS, LA MAXIMA CONVENIENCIA
RESPALDADA POR LA GARANTIA DEL ESTADO.


Primera Película Lírica
Cantada por
R. MASSARDI
Soprano
P. MIRASSOV
tenor
V. DAMIANI
baritono
Orquesta
OSSODRE
dirige el
Mº L. BALDI
VOCACIÓ


de Sud América
N?



ORA, PONCIANO

De vez en cuando, entre las muchas cartas de aplauso y las telefoneadas amables, caen a esta redacción airadas misivas. La última que recibimos se refirió al breve comentario aparecido sobre la opereta francesa que soltó sus naftalinas musicales y plásticas sobre el escenario del Solís. De rechazo, esa carta levantaba su protesta contra la punta de fuego puesta a la zarzuela, cuya agonía vincula el firmante, por no sabemos qué razones, a la actual cuestión española.

Como en todas esas cartas de gente que está más allá de nuestro Rhin espiritual, se protesta, pero no se dan razones que apoyen las opiniones de recontra. Esto nos recuerda aquella frase del humorista Julio Camba: "Sobre gustos no hay nada escrito, pero por eso mismo es tiempo de que alguien se ponga a escribir". Esto es precisamente lo que se ha venido haciendo en CINE RADIO ACTUALIDAD: escribir sobre gustos. Sobre los nuestros y, entre líneas, sobre los ajenos.

Y los gustos, para ser valederos, tienen que estar muy vivos, muy apoyados a lo clásico y en todos los movimientos que sucedieron a lo clásico. Este fondo y este peso autorizan a quien los posea a ver en todas sus dimensiones el fenómeno anecdótico, el uso y el sabor del momento en que se vive. Los que apenas tienen una información sobre lo de anteayer o ayer, sobre lo que nació con ellos, se aferran desesperadamentt a ésto para no estar expuestos al sacudón violento que les significa lo de hoy. Cada período impone su patrón de gusto, mediante violentas convulsiones: romanticismo versus clasicismo, realismo versus romanticismo, surrealismo versus realismo, impresionismo versus surrealismo. Para quedarse firme cuando nos arrastra el movimiento sísmico del gusto hay que saber todo lo que pasó antes y, en consecuencia, todo lo que fatalmente puede pasar o está ya pasando.

Si nos sirven opereta francesa como lo que vimos en Solís, con anécdotas terroríficas, largos monólogos, gestos de vieja "soubrette" hechos por una "soubrette" que realmente es vieja, el género muestra todas las polillas de más de medio siglo de existencia. Si esa opereta, la revisa Tairoff como García Lorca revisó los versos ridículos y conmovedores de Camprodón en "Doña Rosita, la soltera" tenemos un perfume recogido y vivificado por un chorro de alcoholes nuevos. Queda lo esencial, gracia de la música, temblor humano, y desaparece la forma transitoria y efímera. Si una de las viejas zarzuelas cortas se monta con amor de artista, interpretando —y sólo se puede "interpretar" lo viejo y lo muerto, ya que jugarlo tal cual era resulta en ese gesto de macabra irreverencia de las hermanas de la dama coqueta que pintan su cadáver para exhibirlo al público— interpretando, decíamos, su momento con gente nueva y ágil de espíritu, con vitalidad e impulso, esa zarzuela motivará un bello espectáculo. No hemos dicho que mueran los géneros, sino que mueren las formas.

Todo este largo rodeo ha sido deliberado: no queremos decir de "Ora, Ponciano" sino que sus formas de melodrama con asunto inexplicable, de maternidad ilícita, cementerio, convento y pasión de la infancia que triunfa sobre el plan maquiavélico de un hidalgo malvado, están más que podridas y no tienen nada que ver con el cine. Todo ese adorno fresco de "folklore" y costumbre que le esperábamos brilla por su ausencia: y el espectáculo hace desesperar de que en Méjico —con semejantes ingenios y semejantes directores e intérpetes— pueda llegar a filmarse algo más decente que en la Argentina.

R. A. D



CON LAS ALAS ROTAS

DESPUES que uno se entera de que "dramas" como "Con las alas rotas", se han representado con gran éxito en los principales teatros de numerosas capitales, y que tal obra es una suerte de clásico para la generación del 900, es posible explicarse como y por qué esas editoriales raras que como hongos surgen, en Barcelona preferentemente, se hacen su agosto, sea verano o invierno, haya paz o guerra fabricando o distribuyendo las llamadas "novelas por entregas". Es muy lógico que así ocurra, pues tal ralea de literatura, se especializa en presentar enfáticamente pasiones, calvarios y sacrificios de huerfanitas, madres mártires, monjas arrepentidas, esposas "con pasado" a cuyo alrededor rebullen capitanes de húsares, por lo general tan apuestos y arteros como bigotudos, perversos marqueses, dignísimos padres de familia hijos espúreos, abogados galanes y adolescentes idiotas. Y para muchos miles de personas de vida oscura, de voluntaria o impuesta carencia de perspectiva, de desinterés y capacidad de emoción resulta un panorama de maravilla asomarse a las vidas grandilocuentes, desenvueltas dentro de un marco invariablemente espléndido, de estos personajes que aparecen en las novelas y dramas al estilo de "Con las alas rotas". No advierten que la emoción aquí es retórica, que el drama es falso, que todo es desoladamente insincero. "Con las alas rotas" es uno de los más ínclitos representantes de esta literatura al margen de la ley —si hubiera un código de arte—. Es una historia de aristócratas llenos de prejuicios y de egoismo: un hombre que valido de su posición privilegiada en la sociedad quita a su esposa, al separarse por causa del pasado de ella, el único hijo de ambos. Esto, que es en sí desagradable, y que además, está mal hecho, con una grosería que ofende, ha sido llevado al cine por Orestes Caviglia con un respeto por el original digno de mejor causa. Caviglia, que en su abundante actuación en el cine argentino como actor jamás demostró poseer una noción de lo que es el cine como expresión independiente del teatro y la vulgar recitación, se inicia en la función de director con el mismo espíritu de desprecio por las

normas elementales del arte de las imágenes.

El diálogo retorcido, con frases de cinco minutos en las escenas culminantes, ha sido conservado casi integro, y por si ello fuera poco luce añadidos del Dr. Pedro Pico que, después de escucharlos éste "en frío" han de ser, virle sin duda para ejercitar en el café sus tan celebradas dotes de conversador humorista, tomándose el pelo a sí mismo. Todas las frases —de una literatura inconcebible en el cine— son de este tenor: si dramáticas, "Llevaré a cuestas el peso de mi infortunio"; si paternales (dirigidas a una niñita de cuatro años): "¡Qué alta eres! ¡Y qué ta, más que tonta", y "Tontita, más que tontita". La consecuencia es altamente humorística: en muchos pasajes bien plantada!; si tiernas entre el matrimonio joven, "Tonnuestro público ha reído estrepitosamente al escuchar las peroratas de los actores. Después de ésto, Caviglia seguirá dirigiendo y seguirá nada menos que con el drama en verso de Yamandú Rodríguez "El matrero". No nos atrevemos a imaginar lo que saldrá de ahí.

No disculpan el "film" algunos pequeños adelantos de mecánica-iluminación, decorados, sonido. Aún la actuación correcta en algunos momentos de alguna figura como García Buhr se estropea rápidamente con la atmósfera cursi y fruncida que pesa en la realización, y éste pone una cara de anuncio de suicidio que hasta Hugh Herbert le pediría prestada en un caso de apuro. Mecha Ortiz — estropeada de nuevo con el "maquillage" de Bruno Boval, que al igual de Formos es una de esas eminencias inexplicables que se hacen rápidamente en la Argentina — pone su evidente sinceridad de actriz frente al juego frío, anodino, de Faust Rocha, elegante a veces sobre la escena en cosas superficiales, pero inaguantable en el cine desde aquel concluyente "Don Juan diplomático" que filmara en Hollywood. Una pareja joven, simpática y estimable, Malisa Zini y Angel Magaña, lucha infructuosamente contra el baño de merengue, de estupidez y de ceceo espiritual que les echan encima entre el director y el "diálago" — así, con "a" — del Dr. Pico. ¡Y ésto es una de las grandes superproducciones de Argentina Sono Film para 1938!

H. R.



ESTA película es una de las comedias espectaculares, de interés puramente norteamericano, que realiza periódicamente la Warner Bros. Presenta "Hollywood Hotel" junto al popular cantor Dick Powell, varias atracciones cotizadas en la radio: la Swing Band de Benny Goodman, la vocalista Frances Langford, y el programa que da nombre al film, que regentea la periodista Louella Parsons. Esta señora, es una potencia en Hollywood, y es allí más o menos lo que es Walter Winchell en Broadway: una persona que está bien con todos los artistas y cuya opinión se codicia, no tanto por la opinión misma, sino porque le servirán de vehículos uno de los más importantes programas de radio del país y una cadena de diarios y revistas que abarca todo el mundo (hasta hace poco el diario "Crítica" de Buenos Aires publicaba correspondencias de Miss Parsons). No es raro que ella esté en buenas relaciones con todos; véase una de sus opiniones: —"Me parece que este estreno va a tener mucho éxito", refiriéndose a una "première" con asistencia de la estrella, multitud de admiradores y demás, en la famosa sala del Carthay Circle de Hollywod.

En la película se cuenta la historia de un joven cantor contratado por una empresa de Hollywood, pero que a causa de un capricho de una estrella es despedido. Hay una joven buena que confía en él y lo ayuda a triunfar, lo que no puede menos de ocurrir en la última escena. La película está animada de un agudo espíritu de ironía con respecto a Hollywood y sus estrellas, su vanidad, ignorancia y falta de juicio. Todo ello más o menos cómico, pero que como es ya, desde "Stand-in", demasiado conocido y hasta esperado, nos hace sospechar de la sinceridad de todas estas burlas referentes a Hollywod. En realidad, en Hollywood hay temas mucho más importantes que tratar, como nos lo prueba el telégrafo trasmitiendo día a día noticias sobre los dramas y las comedias que allí ocurren, y que no son precisamente los de la estrella pueril y caprichosa, o del mocito que canta en sustitución de un "astro" que no sabe hacerlo. En la misma película tenemos un ejemplo, en la presencia, quizá por última vez, del actor cómico Ted Healy, fallecido hace poco en forma violenta y no bien aclarada.

El mayor interés de la película radica en la intervención de la banda de Benny Goodman, en sus animadas interpretaciones de "Hurrah por Hollywood" y "That can be a lesson to you". Y los mejores actores de "Hollywood Hotel", no son precisamente Dick Powell, ni las entusiastas hermanitas Lola y Rosemary Lane, sino dos elementos de

la misma orquesta: el vocalista, con su contagiosa alegría y el batero, inclinado sobre sus instrumentos de percusión, accionando con maravillosa rapidez y ritmo arrebatador.

Otra orquesta que interviene en "Hollywood Hotel" es la de Raymond Paige, que presenta un arreglo de la canción rusa "Ojos negros".

La encantadora Frances Langford se hace ver y oír mucho menos de lo que sería de desear. Así ocurre siempre con estos espectáculos en que se exhibe a artistas famosos sólo por usufructuar de su fama, como en tantas listas de adherentes a homenajes.

H. R.

"EL POBRE MILLONARIO"

ESTA es una sencillita historia con moraleja: Henry Tobler, industrial vienés, propietario de numerosas y potentes empresas, siente un día en su lujosa oficina, la necesidad de ver la vida de las gentes que le rodean más de cerca, ponerse en contacto con aquellos a quienes la fortuna no favoreció. Se va junto con su mayordomo, fingiéndose Henry Schulz, un don nadie, a un lugar donde como es público y notorio abunda la gente pobrísima: a Suiza, a practicar los deportes invernales. Allí conoce la dura existencia de los que no tienen tanto dinero como él: le dan, en el hotel, el cuarto más incómodo, le presentan la cuenta cuando hace un gasto sospechoso y lo ponen a fregar platos como un pobretón cualquiera. Las únicas personas que le prestan atención son un joven que detesta a los ricos, un lavador de platos y una divorciada. Cuando llega el término de sus vacaciones por la realidad, el industrial, como si se tratara del informe de un agente viajero, reflexiona acerca de sus experiencias y distribuye castigos y recompensas: los empleados del hotel (que después de todo era propiedad suya) son despedidos por tratar mal a un pobre hombre. El lavaplatos será el jefe. El muchacho que despreciaba a los ricos obtiene un empleo con 100.000 chelines al año y se casa con la hija de Tobler. Y la divorciada, como no buscaba más que el dinero, y no amaba a Tobler por sí mismo, es enviada con la música a otra parte.

La película está realizada en un tono muy liviano y juguetón, y divierte sin exceso, como ocurre con más de una de esas farsas desaforadas que nos ha enviado Hollywood este año. El director, por otra parte, adereza la tontería del argumento y de los caracteres de cada personaje, con oportunos toques. El afán de vivir de Tobler es un caso de regresión hacia lo infantil, que lo lleva a canjear estampillas con su ordenanza y a enfurruñarse cuando su ama de llaves lo obliga a comer legumbres.

Los diálogos a la luz de la luna de los jóvenes enamorados se matizan con un poquito de pimienta o eligiendo algún fondo interesante, como la cabaña alpina en cuyas paredes hay inscripciones poéticas recordando a los aldeanos que desaparecieron en las montañas. A veces se halla un efecto original, como los cantos tiroleses en dos y tres cadencias, que proporcionan a Herman Bing la oportunidad de desahogarse y exhalar, en una escena muy cómica, todo el fuego de su virtuosismo vocal.

Frank Morgan, Reginald Owen, Edna May Oliver, Florence Rice, Sig Ruman y el famoso actor teatral Henry Hull, que sale en el breve pero interesante papel del lavaplatos animan eficazmente esta comedia sin música, sin desplantes espectaculares, sin locura ni situaciones al borde de la franja verde, que al espectador no muy exigente pueden hacerle pasar entretenido, una hora y media.

H. R.

¿SERAN FAMOSOS COMO SUS PADRES?



Son todos ellos hijos de artistas. ¿Sería Ud. capaz amigo lector de adivinar quién es de quién?



Para facilitar su tarea, ofrecemos al pie de estas páginas a los actores a quienes puede atribuir la paternidad de los jóvenes. En caso de que su curiosidad lo lleve a desear conocer la solución exacta, la hallará en la página subsiguiente.

EL TELEGRAFO NOS



Cada día que pasa de este invierno que estamos pasando, sentimos más envidia por los que en esta época pueden chapuzarse en las playas californianas. Aquí tenemos a Ann Rutherford, la juvenil estrella de "Metro Goldwyn Mayer" que parece enviar un saludo al sol, que aunque parezca paradojal, es el único que puede hacerle sombra entre esas solitarias rocas de la playa.

INFORMO QUE...

SILVYA SIDNEY SE CASO NUEVAMENTE

LONDRES. — La famosa estrella cinematográfica norteamericana Silvia Sydney contrajo enlace con el actor Luther Adler, también norteamericano.

La boda se realizó en la Alcaldía de Caxton Hall en presencia de un reducido número de amigos personales de los contrayentes.

JOAN Y FRANCHOT CENARON EN UN CLUB NOCTURNO ¿VALE LA NOTICIA UN TELEGRAMA?

HOLLYWOOD. — Joan Crawford y Franchot Tone, que recientemente anunciaron su separación, cenaron juntos en un club nocturno, patrocinado por los artistas de la pantalla, lo que ha dado motivo a la suposición de una posible reconciliación.

¿POLITICA Y CINE? MALO... MALO...

LOS ANGELES. — En circunstancias en que en un café alemán 400 delegados de la Liga Anticomunista Americana inauguraban la convención de los Estados del Oeste, 5.000 antinazis hicieron una demostración en las puertas del café interrumpiendo con gritos hostiles y cantos patrióticos los discursos de los delegados.

La Liga Antinazi de Hollywood es auspiciada por el conocido actor cinematográfico Eddie Cantor y otras celebridades de la pantalla, quienes fueron los que convocaron a los manifestantes, cuyo número creció rápidamente y terminaron luego cantando el himno nacional.

¿PROMOVER CULTURA CON PELICULAS HABLADAS EN CASTELLANO?

BURGOS. — El jefe de las cuestiones cinematográficas, Sr. Manuel Augusto, dispuso que todas las películas hechas en el extranjero que se pasen en territorio nacionalista deben ser habladas en castellano, con el fin de promover la cultura y el lenguaje español.

Y AL PUBLICO ¿QUIEN LO PROTEGE?

La Sociedad Argentina Protectora de los Animales presentó una nota al intendente, solicitando que se prohiba la exhibición de la película denominada "Ora Ponciano", recientemente estrenada en la cual se desarrolla una corrida de toros.

Expresa que, como están prohibidas en la capital las corridas de toros se entiende que la reproducción en la pantalla equivale a la realidad auténtica de la fiesta taurina, por lo cual la exhibición no debe ser permitida.

LAS QUINTILLIZAS DIONNE NO INSPIRAN CUIDADOS

CALLANDER, (Ontario). — Las cinco mellizas Dionne han sido internadas en un sanatorio por sufrir de la garganta y se suspendieron todas sus presentaciones en público. Los doctores Dafoe y Allan Brown, que las asisten, consideran que su estado no inspira cuidados, aunque el padre de las niñas expresó que Emile no toma alimento desde el sábado último.

¿CONTRATADA POR SABER ANDAR A CABALLO? — ASI SE EXPLICAN MUCHAS COSAS

HOLLYWOOD.— Jennifera Douning, de 6 años de edad, tataranieta de Charles Dickens ha iniciado su carrera cinematográfica. La pequeña fué elegida para desempeñar un papel en la película "Young in heart", porque sabe andar a caballo.

EL SEPELIO DE PEARL WHITE

PARIS. — Un anciano sacerdote católico que llamó a Pearl White su benefactora, pronunció la oración fúnebre con motivo del sepelio de los restos de la famosa actriz cinematográfica. El entierro tuvo efecto en el cementerio de Passy, por la mañana, asistiendo al mismo sólo una docena de personas, los amigos más íntimos de Pearl White.

¿VUELVE LA GARBO A HOLLYWOD?

HOLLYWOD. — Los estudios de la Metro-Goldwyn Mayer anunciaron que Greta Garbo, que se encuentra en Copenhague, regresará a Hollywood el 1º de noviembre y hará por lo menos dos películas para la empresa, incluso una basada en la vida de Mme. Curie.

TRASTORNOS PARA SHIRLEY

BOSTON. — Por orden de los médicos la pequeña Shirley Temple guarda cama en el hotel en que se halla alojada. Los facultativos manifestaron que el mal que aqueja a la estrellita no es grave, pues se trata solamente de "un trastorno estomacal".

¿SERAN FAMOSOS COMO SUS PADRES?

SOLUCION

1) Diana y Melinda, hijas de Joan Bennett.
2) Radión, hijo de Basil Rathbone.
3) Tommy, hijo de Glenda Farrell.
4) Tim, hijo de Jack Holt.
5) María, hija de Marlene Dietrich.
6) Marilyn, hija de Mary Astor.
7) Judy, hija de Stuart Erwin.
8) Mavourneen, hija de Pat O'Brien.
9) y 10) Gloria y Peggy, hijas de Harold Lloyd.
11) Gail, hija de Irene Hervey.
12) Carol Ann, hija de Wallace Beery.
13) Norman, hijo de Joan Blondell.
14) Rex Jr., hijo de Clara Bow.
15) Penny, hijo de Fredric March.
16) Manny, hijo de Edward Robinson.
17) Peter, hijo de Constance Bennett.
18) William, hijo de William Powell.
19) Ronald, hijo de Leslie Howard.
20) Ricky, hijo de Richard Arlen.
20) Recky, hijo de Richard Arlen.



AFILIADO A LA INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS (NEW YORK-LOS ANGELES-LONDRES-PARIS)

A SIETE AÑOS DE LA MUERTE DE "BIX"

(CONCLUSION)

NADIE duda de lo grandes que son Hawkine y Armstrong como músicos individuales, y de lo fértiles y "originales que son, creando "jazz" de primera calidad, "pero ambos son deplorables modelos para ser imitados".

Nada más acertado que estas palabras de Mr. Stearns para subrayar la oposición existente entre los estilos de "Bix" y Armstrong. El del primero es simple, fluye directamente, es efectivo; es, por sobre todas las cosas, un estilo de improvisación integral; modificación casi completa de un tema, sin apartarse de la línea melódica —la mayoría de las veces, haciéndola más comprensible. En cambio, Armstrong teje alrededor del tema frases que van de lo más complicado hasta lo más simple —a veces, una sola nota insistentemente repetida. Por esta razón, su estilo es demasiado personal, y ofrece escaso campo de acción al que trata de imitarlo.

De la escuela de "Bix" Beiderbecke que apadrinó el llamado "estilo Chicago" (caracterizado por la precisión, la sobriedad y el predominio del fondo sobre la forma), surgieron instrumentistas como Bud Freeman, Frank Teschmaker, Joe Sullivan, "Red" McKenzie y otros no menos famosos. Los registros realizados bajo el sello del estilo Chicago son considerados modelos de interpretación "hot", difícilmente superables.

La obra de "Bix" Beiderbecke es de un incalculable valor y de una enorme extensión, sobre todo si se tiene en cuenta que fué desarrollada en el corto espacio de ocho años. Desde este solo punto de vista, "Bix" es realmente único e incomparable. Además, debemos agregar en su favor el haber abandonado el uso de la trompeta para utilizar la corneta, —instrumento de similar digitación que aventaja al primero en lo que a calidad del tono se refiere: éste es, en la corneta, más lleno y suave, y conserva toda su pureza aún cuando se fuerza el registro en lo agudo. Por ello, la corneta es musicalmente más agradable al oído y se presta mejor que la trompeta para dar matices acentuados, lo que resta monotonía a la ejecución. Es verdaderamente lamentable que la iniciativa de "Bix" y sus discípulos no haya dado frutos. Actualmente debemos aguantar insoportables agudos de posibles buenos músicos como Roy Eldridge, Taft Jordan y otros cuyos nombres vale más no mencionar...

Por todos estos motivos —entre otros más, cuya sola enunciación nos llevaría lejos— la personalidad de "Bix" se ha ido agigantando en lugar de desvanecerse, ante los ojos de todos los que comprenden, en la debida forma, lo que se entiende por "jazz". Pero, claro está, por ser demasiado genial y valorable artísticamente, pasa desapercibido aún para muchos entendidos o pseudo-tales. Su estilo es demasiado simple, directo y emotivo para ser comprendido por quienes sólo admiran los efectos exteriores y carentes por completo de esa fuerza y de esa frescura espontáneas, que sólo las da el genio improvisador. Mucha razón tiene el Dr. Marshall W. Stearns al afirmar que el verdadero "jazz" murió junto con "Bix" y Teschmaker. La esencia pura del "jazz" ha disminuído, pero creemos sinceramente que, en un futuro no muy lejano, el espíritu "hot" resurgirá, y podremos entonces apreciar nuevos valores, en músicos cuyos estilos tenderán a asemejarse a los de los buenos instrumentistas de tiempos idos. Es de esperar que ésto suceda, cuando la gente esté cansada de esos productos de laboratorio que se expenden actualmente bajo el rótulo de "swing".

Jorge RENARD.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Don Luis. — ¡Bienvenidos sus deseos de estudiar la trompeta! Le aconsejo entrevistarse con el señor Juan D'Andrea, que actúa con la orquesta de Emérito L. Sheppard en el Restaurant Municipal "El Retiro", Parque Rodó.

Snow White. — La orquesta de Ben Pollack que registró "Forever", "Buy, Buy for Baby", "She's One Sweet Show Girl", "Let's Sit and Talk About You", "Futuristic Rhythm", "Sally of My Dreams", "Sentimental Baby" y " Then Came the Dawn" ("Victor", 1928-1929), estaba integrada de la siguiente manera: Víctor Briedis (piano), Dick Morgan (banjo y guitarra), Harry Goodman (contrabajo), Víctor Moore (batería), Eddie Bergmann (violín), Benny Goodman (clarinete), Gil Rodin (saxófono alto), Larry Binyon (saxófono tenor), Al Harris y Jimmy McPartland (trompetas), Jack Teagarden (trombón).

Don Calixto. — En efecto, la "Connie's Inn Orchestra" no es otra que la de Fletcher Henderson.

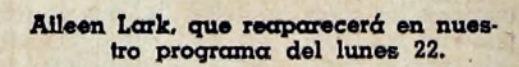
NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Lunes 22, a las 18 y 30, por C X 16: Nº 242. — "The Arcansas Travellers"; dúo Eddie Lang-Lonnie Johnson; "The Chicago Footwarmers", Aileen Lark y sus canciones, con Osborne Kenneth Sure al piano.

Jueves 25, a las 18 y 30, por C X 16: Nº 243. — Programa confeccionado con registros fonográficos pedidos por los oyentes.

El dinámico Cab Calloway, en "Mamma, I Wanna Make Rhythm",—la parte más substanciosa, desde el punto de vista jazzístico, de la película "Nueva York Turbulento" ("Manhattan Merry-Go-Round") presentada por "Republic" en los cines de la Cinematográfica Delmaur S. A.



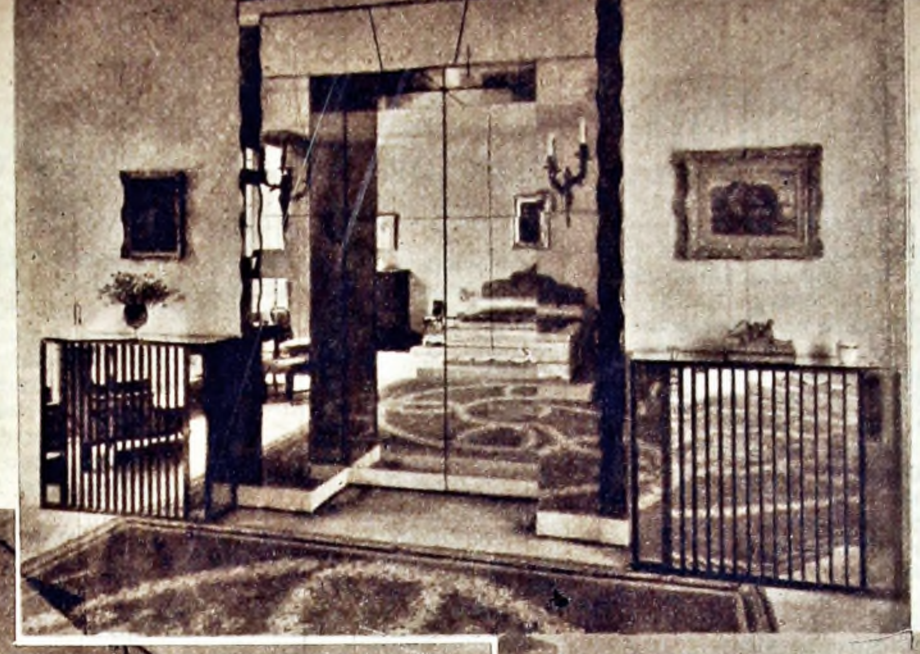


Aileen Lark, que reaparecerá en nuestro programa del lunes 22.





INTERIORES CINEMATOGRAFICOS



BUEN gusto en todos sus aspectos. Detalles novedosos en cada uno de estos escenarios montados especialmente para el film "Resultat garanti". Magnífico trabajo de mueblería, tapicería, electricidad, etc. que será destruído apenas filmados los interiores correspondientes a esta producción. Todos los detalles que pueden observarse en las notas adjuntas pasarán posiblemente desapercibidos para el público y algunos escenarios no aparecerán siquiera en dos minutos de proyección. A este grado de perfección ha llegado la industrialización del cine, cada vez más amparado por la inversión de grandes capitales.

REVISTA DE REVISTAS

"Síntesis", Suplemento de "La Mañana". Edición 15, de Agosto 11.

Indica que en Buenos Aires el problema radiotelefónico deviene de la tolerancia de las publicaciones especializadas y encuentra similitud con aquella situación en nuestro medio. Finaliza con un párrafo muy interesante que no nos resistimos a trascribir porque merece realmente ser divulgado. Dice: **"En cuanto a la reacción — ridícula en algunos casos — de quienes se sienten molestos por nuestras verdades, diremos que es menester recordar que quien actúa para el público está sujeto a la crítica y si acepta un elogio, debe conformarse ante la puntualización de sus defectos".**

"Antena", de Buenos Aires, Edición 390. de Agosto 13.

Con respecto del proyecto de consorcio de algunas broadcastings, que parece ser el sueño de algunos elementos vinculados a la radiotelefonía argentina, puntualiza que cuatro o cinco difusoras nada más en funcionamiento son insuficientes para contener la cantidad de intérpretes de méritos surgidos en quince años de actividades radiales. Por otra parte, a su juicio con el establecimiento del consorcio desaparece la competencia, con la consiguiente repercusión en la situación del artista y sus emolumentos que pasarán a depender de la clasificación hecha por el consorcio y no por los merecimientos de los intérpretes. Además en lo que respecta a la publicidad se impondrán precios que serán la antítesis de los sueldos, desde que sin duda la publicidad radiotelefónica tiene probada eficacia en aquel medio y se hace necesario al comercio seguir el ritmo ya impreso a sus actividades publicitarias.

"Sintonía", de Buenos Aires, Ed. 277. de Agosto 11.

Por supuesto, el comentario de su Dirección se efectúa en torno a la situación actual de la broadcasting porteña, para sostener que las instituciones que reunen en su seno a los autores, compositores, actores y músicos argentinos, que toman parte en el problema, han tenido más exacta visión de los hechos que los broadcasters, al dirigir al Presidente de la República una nota en la que se ubica el problema en sus verdaderos términos: no discuten la finalidad que persigue el Poder Ejecutivo; indican los perjuicios que supondría para millares de hogares la cesación de actividades de un número determinado de broadcasting; analizan la acción de la radiotelefonía en materia social y cultural señalando que en realidad ha sido inferior en mucho a lo malo de ella en proporción con lo bueno; señalan que al Gobierno tiene que resultarle fácil controlar el cumplimiento de sus disposciones; agregan que no es del caso olvidar la situación de crisis comercial porque atraviesa aquel país y finalmente indican que la prolongación de la actual situación origina una situación de malestar que no es conveniente prolongar.

Y finaliza el comentario expresando que, sin desconocer la razón que asiste al gobierno al reclamar su intervención en la orientación de la radiotelefonía, ésta merece estímulo y que ello puede obtenerse reformando la faz publicitaria de los programas.

"Radiolandia", de Buenos Aires. Ed. 543, de Agosto 13.

Bajo el título de "Recapitulando" glosa los acontecimientos que condujeron a la radiotelefonía a la actual situación, desgrana a lo largo del artículo sus puntos de vista y finaliza indicando que seguramente del momento surgirá una etapa caracterizada por el alto nivel de espiritualización y que los autores de tal mejoramiento que procedan a él dejando a salvo el poderío de la industria radial sin comprometer sus destinos por caminos desconocidos o ignorados, merecerán que la historia de la radiotelefonía incluya en lugar preferente sus nombres.

ESCRIBE HUGO BYRON

Hay un vasto sentido de complejidad en la actividad radial

La fisonomía que presenta en conjunto la actividad radial no es tan sencilla como a veces parecé por efectos del simple análisis con que pretendemos conocerla sin reparar —por concepto de ligereza en su apreciación total— en los múltiples y variados aspectos que hay en ella por una serie de factores e inquietudes artísticas que la definen netamente sin necesidad de establecer para ello observaciones de extrema agudeza.

No es con el débil criterio de que su estructura obedece a una rápida y sucesiva coordinación de audiciones y elementos determinados, que deseamos destacar en estas líneas, —fugaces como todas las de carácter periodístico,— el vasto sentido de complejidad que por ley natural se nota en el desarrollo constante de la labor etérea.

Hay ambientes que tienen por su orden especial de actividades, características inconfundibles que establecen un sello propio y que reflejan en su plano íntimo, la definición exacta del panorama activo que representan. La radiotelefonía, considerada en su relieve artístico —ya que el técnico motiva solamente inquietudes de interés científico— presenta al análisis periodístico una topografía espiritual de rasgos propios, por lo cual la consideramos comprendida en ese ambiente que hemos definido en el párrafo anterior. Ambiente que tiene desarrollo exclusivo y en el que se agitan vibraciones de una actividad que posee múltiples géneros de expresión y dentro de cada uno de ellos distintas modalidades que tienen a su vez matices diversos que exigen para su fiel interpretación una concordancia temperamental en quienes tengan la grata misión de difundirlos.

El motivo de esa extensa complejidad que a nuestro juicio presenta en el momento actual el panorama total de las especulaciones etéreas, lo basamos en parte en el hecho de que nuestra radiotelefonía busca en su aspecto artístico una orientación ágil y concreta que todavía no ha tenido la virtud de hallar por falta absoluta —diríamos— de una evolución realmente fecunda y positiva. La necesidad de que ésta exista, para lo cual se está originando ya una renovación eficaz de inquietudes, hace que se vayan nutriendo los programas radiales del jugo humano (permítasenos la expresión) que necesitan para que sea más vivo el contenido emocional que debe animarlos en beneficio íntimo del escucha, que siempre busca en el dial, con notoria avidez, la oportunidad de satisfacer plenamente los deseos circunstanciales del espíritu.



Francamente nos hace gracia la gente que acepta con toda complacencia nuestro elogio, nos hace objeto de comentarios encomiásticos, y cuando un día los sorprendemos en actuación inferior se indignan y llegan hasta nosotros, como no llegaron cuando los elogiamos.

WIMPI ENFERMO

Desde hace unos cuantos días se ha restado a sus actividades de periodismo nuestro compañero Wimpi que se cuenta entre los muchos montevideanos afectados por la grippe.

Ya en tren de mejoría, pronto se reincorporará a su labor habitual.

PRONTO SE REGISTRARAN NOVEDADES DE SIGNIFICACION

En forma más o menos subterránea hay rumores que transitan por el ambiente radial y de acuerdo con los cuales se están preparando interesantes novedades, que van a provocar alguna sensación.

En primer término, varias difusoras van decididamente al aumento de su potencia, pero un aumento sincero, no el que se anuncia a principios de cada temporada.

Alguna otra instala nuevos equipos, cuyas antenas ya horadan el espacio en dirección al cielo.

Son varias las que parecen experimentar una gran inquietud con respecto de sus programaciones y están procurando integrarlas con elementos capaces de satisfacer sus aspiraciones ante el oyente y además imprimir a su acción una nueva orientación definida y respondiendo a un plan estudiado.

Y no falta la que ya ha echado el ojo al local apropiado para instalarse en gran forma, con salón de recepciones, auditorium con capacidad para unos cientos de espectadores, biblioteca y otros adelantos de la época, inaugurando grandes programas.



Crítica Radiotelefónica

HEMOS leído recientemente palabras que dicen que las actividades radiotelefónicas no cuentan con crítica, como otras actividades, como serían cine y teatro.

Evidentemente es así. Pero se justifica. Las circunstancias concurrentes no son las mismas en radiotelefonía. Y podemos decirlo aquí con pleno derecho desde que somos los primeros que han aportado indicaciones independientes, los que hemos señalado bondades y defectos a nuestra radiotelefonía.

Inaugurar una crítica, con la totalidad de exigencias que plantea esa función, significa conceder personalidad de expresión lograda a la broadcasting uruguaya. Y ésta recién está saliendo, con dificultades de su período de evolución embrionaria por imperio de las circunstancias, porque entre muchos esfuerzos figura el nuestro en lugar destacado propiciando la aceleración de la madurez de la radio en Montevideo.

Toda actividad que inicia, desde que ofrezca certeramente posibilidades de futuro, debe ser ayudada a adquirir robustez y muchas veces, sacrificando radicalismos de juicio que sólo pueden precipitar a la confusión.

No es posible negar que el panorama actual de nuestra radiotelefonía ofrece amplio margen para observaciones. Y la función de la crítica no es precisamente emprender la demolición, desde que el edificio radiotelefónico ha echado cimientos aprovechables, que obvian la necesidad de reemprender su construcción.

Es necesario que la crítica juegue un rol más activo, es preciso que colabore. Su labor será menos espectacular, cierto, pero resulta más efectiva. Debe procurar, respetando el tono de velocidad que le imponen las circunstancias, hacer derivar las actividades por medio de sucesivas modificaciones hacia el ideal.

Mejorar el nivel de nuestra radiotelefonía es cosa fácil, si se escucha a los muchos teorizantes que se expresan sin tener en cuenta los mil hilos entrecruzados que hacen acto de presencia en el problema.

Pero en la práctica el problema, si bien no es insoluble decididamente, ofrece muy serios obstáculos para arribar a una solución que conforme las más razonables aspiraciones. Juegan dentro del problema muchos elementos algunos de los cuales son poco dúctiles, ya que marchan por inercia demasiado arraigada.

Con los mismos elementos

SE beneficia a la radiotelefonía, por ejemplo, aportando indicaciones útiles a aquellos que tienen prácticamente en sus manos la orientación de la misma. Indicaciones de esa naturaleza iban a ocupar integramente esta página en la presente edición y deben reducirse necesariamente.

En primer lugar no se trata de eliminar o de agregar a los programas. Más urgente nos parece obtener que cada uno de los elementos interpretativos que toman posición delante del micrófono, rindan de sí el máximo de posibilidades, y limen algunas rebarbas que afean su actuación.

Dentro de las circunstancias, con los mismos elementos, obtener un mejoramiento. Y hay pequeños detalles que reunidos hacen caudal importante.

Cumplimiento de horarios. — Especialmente las audiciones que no han logrado extremado arraigo son las que más celosamente deben preocuparse en este sentido. Hemos constatado que muchos elementos se presentan a actuar con atrasos que alcanzan hasta a un cuarto de hora. Y en otros casos hemos visto que grabaciones ocupan el lugar prefijado para determinadas audiciones.

Supresión de inconveniencias. — Hemos notado asimismo que el léxico de algunos animadores de audiciones, algunos "humoristas radiotelefónicos", está integrado por una gran cantidad de vocablos que rechazan los más elementales principios de delicadeza. Groserías e inconveniencias que llevan los temas fuera de un tono mínimo de delicadeza, y que tienen que alejar forzosamente a los oyentes de buen gusto.

Alcance. — Se nos dice que habitualmente no se hace uso de la misma potencia de emisión durante el día que durante las primeras horas de la noche, que son las más frecuentadas por los oyentes. Para nosotros es prácticamente imposible efectuar una comprobación, pero se nos ocurre que el aumento de potencia en todas las horas posibles es factor fundamental de defensa contra la invasión de las ondas argentinas y brasileñas que cubren nuestro territorio en forma más notable en el litoral y Norte.

"SECUESTRAD

Basada en una novela de Robert Louis Stevenson,
en la lista de realizaciones extraordinarias de 19
santes de la temporada — 5.000 extras han toma
nuck ha filmado a todo costo, y en la que destac
Baxter, conjuntamente con Arleen Whelan, la actriz
sa con el nuevo procedimiento del sepia-color.



Freddie Bartholomew y Warner Baxter.

Reginald Owen y Arthur Hohl.

Nigel Bruce, Arleen Whelan, Mary Gordon y Warner Baxter.

Freddie Bartholomew y Arleen Whelan.

E. E. Clive y Freddie Bartholomew.

(De pie) John Carradine, Ralph Forbes y Warner Baxter.

Reginald Owen, Arthur
Baxter y Arleen

Halliwell Hobbes y Freddie Bartholomew.

O"

Se estrena el Sábado 27 en el Cine Ambassador

...producción de "20th Century Fox" incluida ...segura uno de los espectáculos más intere... ...parte en esta producción que Darryl F. Za... ...su actuación Freddie Bartholomew y Warner ... debuta en esta película que ha sido impre...



H. B. Warner y Arleen Whelan.

Miles Mander y Freddie Bartholomew.

C. Aubrey Smith y Montagu Love.

La horca.

... Warner ...an.

Warner Baxter y C. Aubrey Smith

Warner Baxter, John Carradine y Arleen Whelan.

A izquierda: Mabel con "Pippo", la simpática mascota que la acompaña desde su iniciación, constituyendo un recuerdo grato por tratarse del primer regalo que le hicieron sus simpatizantes. —Debajo: radiante, en una noche feliz, acompañada por "Pirincho" y sus muchachos en el Solís.

ES UNA NOTA DE HUGO BYRON

RISUEÑA, SIMPATICA Y GENTIL, MABEL ORTIZ NACIO PARA DESGRANAR SU EMOCION EN EL CANTO!

Era una graciosa chiquilla de 14 años cuando se presentó en el Cine Electric, de Villa Muñoz, donde obtuvo su primer triunfo como cancionista

"La expresión risueña de la canción popular", han dado en llamarle ante el micrófono y en el escenario a Mabel Ortiz. Y en efecto, la frase tiene la virtud de ser acertada, porque esta joven cancionista —18 primaveras floridas y lozanas— es una intérprete dotada de gracia y encanto, que logra destacar su personalidad en el cultivo de un género poco explotado en la actividad radiofónica dentro del repertorio popular: la canción festiva, que Mabel difunde por la onda de Radio Nacional con su voz fresca y juvenil, tocada de dulce armonía; voz de suaves modulaciones e impregnada de sensibilidad.

Una amable charla con esta exquisita intérprete, que encanta por la gracia, sencillez y naturalidad de su espíritu y de sus expresiones, dió origen a que le hiciéramos algunas preguntitas para obtener de sus propios labios —delicadamente pintados de "rouge"— las respuestas que deseábamos.

—¿Cuánto tiempo hace, Mabel, que se inició como cancionista?, le preguntamos lápiz en mano.

—Hace aproximadamente 4 años— nos responde. — Tenía yo catorce, cuando me vinieron a buscar de la escuela de niñas de Villa Muñoz; me preguntaron si quería intervenir en el festival organizado a beneficio de la misma, y yo, encantada. Siempre que se hablara de cantar... imagínese, amigo cronista, lavaba los platos y cantaba... planchaba y cantaba, me pasaba el día cantando...

—¿Dónde obtuvo su primer triunfo?

—Fué en el Cine Electric de Villa Muñoz, donde obtuve el primer triunfo. No sé si tuve un Dios aparte... pero me aplaudieron tanto!...

—¿Su vinculación a la radiotelefonía?



Mabel cediendo la escultura de su cuerpo a la admiración y las caricias marinas en una breve temporada de descanso, que la sometió al asedio de múltiples admiradores

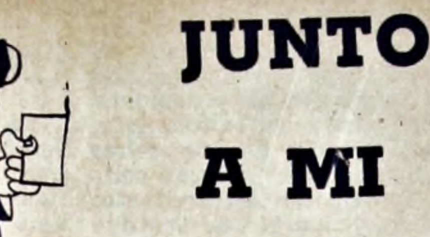
—Mi vinculación a la radiotelefonía se realizó de la siguiente manera: un buen día, mi simpático y apreciado director Darwin Camacho García, buscaba para su conjunto "Calesitas del Aire", una cancionista que no fuera conocida en el ambiente radial y no recuerdo quién fué la persona (que para mí fué la feliz Providencia) que invocó mi nombre y le dió mi dirección: de ahí surgió mi nombre Mabel Ortiz y el principio de mi vocación de cancionista.

—¿Qué género de canciones le agrada interpretar con preferencia?

—Las canciones que más me gusta interpretar son las sentimentales, aunque me dicen tengo más predisposición para los tangos-cachadas...

—¿Cuál fué la emoción más grande que ha recibido en su carrera artística?

—La emoción más grande que he recibido hasta ahora, fué en el teatro Solís, en un gran concurso de cancionistas y cantores. Me presenté acompañada por el popular Cuarteto "Pirincho". Yo iba segura, orgullosa del acompañamiento que llevaba, porque ser secundada por "Pirincho" y sus muchachos, son palabras mayores, y... fuimos aplaudidos como nunca" —nos expresó con espontánea manifestación de gozo, al evocar el recuerdo de este magnífico triunfo, la risueña, simpática y gentil Mabel Ortiz, muchachita que nació para desgranar su emoción de pebeta en la dulce melodía del canto!



JUNTO A MI RECEPTOR

Toda América, audición que integra la programación de Radio Ariel, incluyó una página humorística de Mark Twain, "Las Criadas", leída por Julio Verdié, la que alcanzó eficacia en el receptor más que por merecimientos de su lectura, por el humorismo magnífico de su contenido.

☼

Cuarteto Típico "Pirincho", dentro de los programas de Radio Carve, interpretó "Sombras", "Sentimiento Gaucho", y "Desde el alma", mereciendo un juicio ampliamente encomiástico. Interpretaciones impregnadas de pleno y total sabor de lo añejo de aquellas hermosas composiciones musicales.

☼

Hora Gaucha, por la onda de Radio Nacional, hizo escuchar una interpretación de "Nieve" a cargo de Francisco Varela, que resultó simpática por habérsele restado los lloriqueos tan característicos de esa canción en su más tenaz intérprete.

☼

Mariana Vázquez Carabal desarrolló para los oyentes de Radio Ariel una magnífica charla referente a la precocidad infantil. Una página intensamente humana, expuesta con verdaderos méritos radiotelefónicos.

☼

Caruso Negro (Oscar Roura), interpretó para los oyentes de "Tribuna Sonora" las canciones "Tamalitos calientes" y "Enamorada" de gran sabor típico, exponiendo una voz posiblemente más agradable que la que hace años le apreciamos, cual si poseyera ahora, mayor contextura; muy bien acompañado por Mastrángelo.

☼

Escuché un aviso así enunciado: "se sabía que los autos X eran buenos... faltaba saber si se **adoptaban** a los caminos..."

☼

Violeta Gómez, cancionista de Radio Nacional cantó frente al micrófono de esa difusora la milonga "Qué tiempo aquel", en forma irreprochable.

☼

A un comentarista deportivo le escuché decir: "Estos cuatro goles vienen a justificar el equilibrio de las acciones..."

¿El resultado justifica los factores?

☼

Hora Popular, de El Espectador, ofreció una de sus conocidas "cachadas", esta vez con matiz político, revelando el espíritu travieso que distingue a estas realizaciones.

☼

Orquesta Típica "El Moscón", de Radio Artigas ofreció una versión discreta de la canción "Clavel del Aire".

☼

"Chimango de Millán" leyendo un "verso", una especie de improvisación, de indudable eficacia con respecto de los oyentes a quienes iba dirigido pero de proyecciones restringidas a un numero reducido de interesados y aludidos.

☼



El Gaucho Florido, en un par de páginas para los oyentes de Radio Uruguay. Hallando muy mal que los novios se besen delante de los padres. (No será peor que lo hagan detrás?) Con respecto de las precocidades que tanto abundan, muy bien en la censura de lo malo, y no nos agradó su apología de la enseñanza "a la antigua" (el "cachetazo" que deja la frase inconveniente pegada a la boca como pucho de carrero), porque entendemos que cada cosa en su época y que la educación debe evolucionar con la época, como ocurre, aun que algunos se resisten a seguir su ritmo. Pero sin entrar a profundizar un tema ageno a nuestra finalidad, corresponde aplaudir la vehemencia del "Gaucho Florido" que está al servicio de un sentido moral de la vida social.

☼

Salaverry Vázquez, cantando para los oyentes de Radio Carve "Orillando un cañadón", "Boyera" y "De regreso". Muy bien. Se trata de una hermosa voz al servicio de nuestra radiotelefonía.

☼

"Del Rodar de las horas", dentro de los programas de Monte Carlo, consignó dos interpretaciones de Marión de Stúñiga, "Cuando ya no me quieras" y "La novia muerta", con lucimiento para la intérprete.

☼

El Mudo Calepino, iniciando los relatos deportivos por la onda de Radio Acreimlam desde el Estadio Centenario. Versiones que serán francamente aceptadas por los aficionados. Difiere de los relatores que actúan en nuestro medio, aproximándose a la modalidad tipo "ametralladora" de Lalo Pelliciari o Sojit, aunque manteniéndose a una distancia muy razonable. Por otra parte la pericia de Calepino es seguro que satisfará ampliamente las exigencias de sus oyentes.

Los Tordos, interpretando el vals "Tu olvido" para los oyentes de Radio Uruguay, en forma agradable.

☼

Lila Marrone, cantó por Radio Ariel, "El Adiós" y "Cascabel Prisionero", con mucho gusto y voluntad, realizando una audición grata.

☼

Comandante Perera relatando sus "hazañas" para los oyentes de El Espectador, en forma apropiada y exponiendo gracia en su texto.

☼

Pasa la Canción, una gran trasmisión que constituye una feliz inclusión en los programas de Radio Carve, porque ofrece una notable concentración de intérpretes que brindan muy buenas interpretaciones de canciones seleccionadas y respondiendo a la disciplina de un excelente libro cumplido por animadores de mérito.

☼





FUERA DE LA PATRIA

Una gran pérdida ha sufrido la radiotelefonía argentina



AUNQUE en realidad pocos, muy pocos, son los que se han dado cuenta del significado de algunos acontecimientos recientes.

Cierto es sin duda para muchos, que para perder algo parece absolutamente necesario poseerlo previamente, lo que no obsta para que los sostenedores de ese razonamiento, de más valor aparente que real, cuando cesan su carrera infructuosa detrás del ómnibus, consideren que lo han perdido.

Una vez que hemos evidenciado la posibilidad de que puede expresarse correctamente que se ha perdido algo que nunca se ha tenido, proseguiremos desarrollando la noticia que vamos a comentar.

Ha perdido la radiotelefonía, y en forma al parecer irreparable, un elemento con el que nunca se ha contado, al que nadie antes asignó importancia.

Es que precisamente los acontecimientos que lo perdieron para la diaria labor radiotelefónica, fueron los que revelaron la recia contextura de creador que hubiese arrebatado a las multitudes y que hasta la fecha habían permanecido ignoradas para todo el mundo y sirviendo únicamente para su regocijo personal.

La gente ha apreciado los sucesos desde otros puntos de vista ,pero no puede haber pasado por alto la fecundidad de su inspiración, la ductilidad que tienen para él los personajes diversos y la justeza conque crea situaciones de trascendencia.

No ha muerto, pero la incomprensión de los que no escuchan radio, o escuchan únicamente los conciertos del Colón, lo ha segregado de la circulación, encerrándolo tras los fríos barrotes de la cárcel.

La radiotelefonía argentina ha perdido, con la prisión de Viernes Scardulla, un cerebro privilegiado para la concepción de episodios radiotelefónicos, que adquirirían ese sabor de aventura y romance, con reminiscencias de piratas y doblones, como lo demuestra la exitosa producción "El misterio de los cofres del Virrey Sobremonte", a cuyo conjuro hasta aparecieron descendientes del viejo godo, y con el que Scardulla debutó ante el público rioplatense con un suceso sensacional.

Esperamos que la solidaridad de sus colegas se hará presente ante el Poder Ejecutivo solicitando que en lugar de mandarlo a los talleres de la cárcel, lo lleven frente a una portátil para que escriba — a efectos de la difusión radioeléctrica — sus memorias y nuevas aventuras.

ROBERT.

NO AMENGUA EL ENTUSIASMO DE LOS MUSICOS EN HUELGA

Y para ello cuentan indudablemente con los auspicios de muchos simpatizantes de su causa, los que los apoyan incesantemente en todas aquellas iniciativas que se han registrado hasta el momento.

Especialmente en las reuniones danzantes que con todo éxito se vienen cumpliendo en el Salón de Fiestas del Palacio Salvo.

Fué dado el último fin de semana apreciar una concurrencia numerosa que armonizó sus deseos de cooperar con la campaña de los músicos con los de procurarse una distracción y un rato de real esparcimiento.

AUMENTO DE POTENCIA

La broadcasting oficial C X 4, que irradia supeditada a la orientación que le impone la Dirección de Agronomía, acaba de proceder a efectuar ampliaciones conducentes a la elevación de su potencia a cinco kilowatts.

Lo que constituye una medida la gran conveniencia que asegurará a C X 4 una mejor penetración en todos los receptores del Interior de la República, que es fundamentalmente a los que van dirigidas sus actividades.

"HE VISTO A DIOS"

Para mañana a la hora 21 y 30 se ha programado la irradiación de esta interesante obra en tres actos, un grotesco, original de Novoa, cuya interpretación estará a cargo del conjunto radiotetral que encabeza el buen actor Humberto Nazzari, para los oyentes de Radio Westinghouse.

LA LOTERIA SERA RESEÑADA HOY

Para esta noche a la hora 21 y 30 se ha fijado dentro de la programación de Radio Monte Carlo una reseña histórica respondiendo al título de "La lotería.., a cargo de un charlista radiotelefónico capaz como lo es Caballero Soriano.



TRIBUNA SONORA A TONO

La Dirección de C X 42, teniendo en cuenta la rapidez con que se registran los adelantos técnicos en el terreno de la radio, parece orientar su preocupación en el sentido de prever el advenimiento de la televisión y al efecto cuenta ya dentro de su programación con un conjunto musical femenino cuyas simpáticas integrantes aparecen aquí posando para Nápoli, nuestro repórter gráfico Nº 1.

Sussy Loy y Alfredo Moreno teatralizaron "Mano a Mano"

—Tú... aquí! ¡Pero si estoy soñando!
—Voy a explicarte, si querés!... Pero vos... ¿no te sentás?...



—Es el destino, viejo. Yo con mi suerte... Tú... con la tuya...
—Justo. Mano a mano...

Una noche, cuando con sabiduría compadrona enroscaba en el cuello el albor de un pañuelo, sintió unos golpes en la puerta...

C X 10 Radio Ariel ofreció a sus oyentes una creación de "Cara y Cruz". La teatralización del tango de Celedonio Flores, Gardel y Razzano fué interpretada por Sussy Loy y Alfredo Moreno.

LA ESCENA. —

Una pieza chica, desarreglada y humilde de una humilde casa de arrabal. En un rincón, la eterna catrera despintada. Sobre la catrera, una guitarra sin lustre. En medio de la habitación una mesa y una silla, desafiando de arruinadas, la ley del equilibrio.

En la pared, un espejo de baratillo devuelve turbias las imágenes, como si sintiera escrúpulos en reflejar tanta pobreza. En frente la sonrisa de Carlos Gardel pone la única nota amable en el ambiente. Hay una caldera sobre un primus. El agua hierve con suave murmullo y el vapor que se eleva está entibiando un poco la miseria.

PERSONAJES. —

Ella y El. Una mujer y un hombre. Entre los dos, el recuerdo de un romance arrabalero que los uniera cierta noche lejana sin la beligerancia del cura ni del registro civil.

Palabras, caricias, miradas. Luna de miel de los idilios reos, sin viajes de placer ni paseos a la luz de la luna. Mate amargo, carne asada y la musiquita del disco tocado cien veces en la victrola, cuya caja pequeña guardaba todavía la última boleta del empeño.

Después... los tiempos duros y difíciles. La realidad de la vida golpeando duro y parejo hasta romper el ensueño: el pobre ensueño del amor en el suburbio.

Poco a poco, día a día, se fué enfriando el cariño. Fueron más raras las palabras; más raras todavía las caricias.

De vez en cuando se cruzaban sus miradas quietas y sin pasión, pero con una interrogante en las pupilas. Flotaba entre los dos una pregunta más fastidiosa que tremenda. ¿Y ahora?

Ella resistió hasta que pudo. Esa es la verdad.

Pero cuando el hastío de aquella vida desabrida y desganada llenó hasta el borde su corazón ansioso de un destino mejor, se resolvió por una idea que le venía soplando en el cerebro con los halagos de una tentación irresistible; como deben ser las tentaciones.. Irse. Y se fué...

"MANO A MANO". —

Una noche, cuando él, con sabiduría compadrona enroscaba en el cuello el albor de un pañuelo, sintió unos golpes en la puerta...

Era ella. Una escena emotiva se produjo. A la sorpresa de los primeros instantes siguió la serenidad.

El no le abrió cancha a los reproches...

Ella justificó su nueva vida de lujo, farras, música, champán...

El destino se imponía...

Quedaron "mano a mano"...

EPILOGO. —

Por el estrecho corredor se sintió rápido el taconeo de la mujer que se iba. El hombre quedó solo otra vez. Quien hubiera mirado por la rendija de la puerta, lo habría visto de pié, en el centro de la pieza; las manos en los bolsillos, la barbilla apretada contra el pecho y los ojos entornados como por el humo del cigarrillo prensado en un extremo de la boca. Habría visto al hombre. Pero no a su pena.

Eso quedaba para el tango, cuyo espíritu alerta, ronda por las callejas y los baldíos, se cuela en los boliches y las casuchas y recoge en su música entrecortada de sollozos, el dolor de la pobre gente de arrabal. Así cantaron, una vez más, las cuerdas vibrantes de la guitarra y la voz amargada de Carlos Gardel.

Iniciaron los "Programas Sarrasqueta"

"Sarrasqueta", seudónimo que distingue al poeta Ovidio Fernández Ríos, inaugurando las audiciones que bajo su égida irradia C X 46.



En el acto inicial de esta audición que integra la programación de Radio América, aparecen rodeando al conocido intelectual don Ovidio Fernández Ríos, los principales elementos que darán voz ante el micrófono a las páginas de "Sarrasqueta", que respaldadas tras el prestigio intelectual del autor es seguro que ganarán a corto plazo la preferencia del oyente.

Profesora Srta. María Elena Núñez Roca, que ofreció en el micrófono de C X 48, una conferencia sobre "Feminidad y profesionalismo" participando del ciclo programado de conferencias y charlas sobre distintos tópicos de interés femenino.

INFORMATIVO BREVE DE CX36

Con su audición "Aquí Estamos", Gloria y Charles vienen destacando su labor ante el micrófono de Centenario Broadcasting y conquistando al mismo tiempo mayores simpatías entre los oyentes de esa difusora.

"Problemas Humanos", la audición intelectual inaugurada hace poco en la onda de CX36, es un espacio [illegible]rial donde Carina estudia en utiles comentarios, con palabra fácil y culta, situaciones diversas de la vida humana, exponiendo al analizarlas provechosos conceptos.

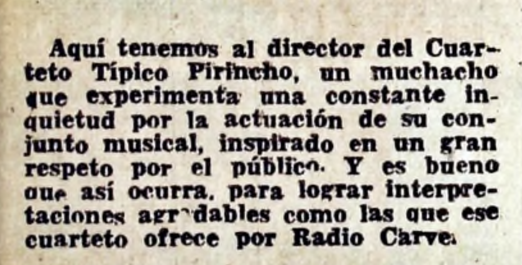
"El Jardín Encantado" es otra de las audiciones incorporadas recientemente a los programas de Centenario Broadcasting. La dirige "El Hada Alegría" y ella tiene por fin hacer pasar un rato ameno y divertido a los niños radioescuchas del país, quienes sintonizan con agrado evidente este nuevo espacio en la onda de CX36.

"La Pantalla de Plata" sigue ofreciendo a los oyentes aficionados al cinema la trasmisión de películas que constituyen primicias y los chismes y comentarios cinematográficos de Don Dal, el cronista del éter que tiene a su cargo por CX 36 la referida labor.

Stas. de Solari, saliendo del ascensor en el piso de Radio Femenina. Las Stas. de Solari, que colaboraron en distintas épocas en esa emisora, reiniciarán sus audiciones de violín y piano el próximo lunes 22 del corriente.







Aquí tenemos al director del Cuarteto Típico Pirincho, un muchacho que experimenta una constante inquietud por la actuación de su conjunto musical, inspirado en un gran respeto por el público. Y es bueno que así ocurra, para lograr interpretaciones agradables como las que ese cuarteto ofrece por Radio Carve.

Debajo: Frente al micrófono de Carve, Eduardo Casado ha revelado ser un recitador de brillantes condiciones. A su lado, G. Warren, un excelente animador.



HOMENAJEARON A RODRY Y MEDEROS

Con la base de un programa que el público, numeroso y cordial, festejó con agrado, se realizó en el Cine Capitol el anunciado festival en homenaje al actor Rogelio Rodry y cantor Narciso Mederos, figuras de conocida actuación en nuestro ambiente etéreo, habiendo tomado parte en dicho espectáculo, que fué animado por Agustín Pucciano y el propio Rodry, destacados elementos del teatro radial, quienes pusieron en escena la pieza cómica "Se necesita un embajador", de la que son autores Manuel Sofovich y Eliseo Gutiérrez. Actuaron, además, varios cantores y cancionistas y el recitador Miguel Calazzo. En la foto aparecen los dos homenajeados, Rodry y Mederos, en compañía de algunos elementos que intervinieron en esta función y de redactores nuestros que concurrieron a ella.

CONVERSACIONES SOBRE TEATRO

La programación de Radio Uruguay incluye esta noche una audición que seguramente preocupará la atención de una apreciable cantidad de oyentes.

Se trata de una conversación sobre el teatro lírico italiano, a cargo del comentarista F. Acosta y Lara.

EVITA FOSSATTI ENFERMA

Noticias procedentes de nuestra corresponsalía en Buenos Aires nos informan que esta intérprete compatriota y amiga, se ha alejado momentáneamente de sus actividades radiotelefónicas, rindiendo tributo al mal de moda: grippe.

Confiamos en que logrará rápida mejoría.



La Rumberita, aplaudida cancionista que ha pasado a integrar a título exclusivo los programas de Radio Nacional



Lika Prats.

Silvia Guerrico.

Eleonora Duse.

EN BREVE INICIARA "LA VIDA DE ELEONORA DUSE"

SILVIA GUERRICO INICIA, CON LA COLABORACION INTERPRETATIVA DE LIKA PRATS UNA NUEVA POSIBILIDAD DEL RADIOTEATRO

La cinematografía norteamericana que, de tarde en tarde, nos asombra con realizaciones estupendas, ha puesto de moda un género que parecía reservado a las posibilidades del libro. Nos referimos al género biográfico que, en nuestros días, tiene cultores tan eximios como Emil Ludwig y Stefan Zweig, y que ha inspirado a la cinematografía norteamericana joyas tan preciadas como "Pasteur" y "La vida de Emilio Zola".

He ahí un género que la radiotelefonía — siempre en busca de novedades — no había intentado todavía, o al menos no lo había intentado con la seriedad que requiere.

Estamos seguros de que el intento llevado a cabo por Silvia Guerrico en L S 8 Radio Sténtor, — y que ahora coloca en la onda de Radio Carve a cargo del temperamento interpretativo de Lika Prats que identificara el personaje central, una de las atormentadas de Gabrielle D' Anunzio, — teatralizando la vida de Eleonora Duse, ha de hacer escuela. Y eso corresponderá agradecerla a la talentosa compatriota que triunfara en Buenos Aires, en Radio Cultura, como directora de Cartel Sonoro.

El tema central de esta obra es la vida novelesca y romántica de la "divina Eleonora" y para el radioescucha uruguayo ofrece seguridad de bondades en varios aspectos.

Tanto en su concepción — eminentemente biográfica — como en su realización, a cargo de una escritora de conocida actuación y solvencia intelectual, aseguran que el libro, respetuoso de lo histórico y discretamente matizado, condensa valores y merecimientos. Además, lo atestigua así la crítica que acogió con expresiones de beneplácito su irradiación en una de las principales difusoras argentinas, a cargo de Norma Castillo.

La presentación en Buenos Aires de estos episodios, provocó un incidente interesante, que habla muy alto en favor de la dedicación y el acierto de la autora, Sra. Julia Cassini Rizzotto. Una compañera de Eleonora Duse, que conocía ampliamente su vida, antes de iniciarse los episodios hizo conocer su temor de que pudiera desvirtuarse la autenticidad de la gran figura y de sus rasgos personales a través de los episodios. Pocos días después de iniciados, la misma persona hizo llegar a Silvia Guerrico sus plácemes por el acierto con que enfocara al personaje.

En lo que se refiere a la interpretación, es de todos conocida la interesante y temperamental actriz Lika Prats, designada por la Dirección de Radio Carve para asumir el rol de responsabilidad máxima, por lo que corresponde esperar que establezca una digna correspondencia de valores con el libro.

Se nos informa que a la trasmisión del primer episodio asistirá Silvia Guerrico, que vendrá de Buenos Aires expresamente.

En estos días Radio Carve dará a conocer la fecha en que se iniciarán los episodios, que por sus características y su calidad están llamados a constituir un verdadero suceso radial.



"Pasa la Canción" es una atracción en Radio Carve

La audición "Pasa la Canción", que en poco tiempo ha logrado preferencia en el programa de nuestra broadcasting, permite asimismo el lucimiento de los valores que forman en el elenco de la "Sadrep" y el acierto de Wimpi en los libretos que forman el eje sobre el cual gira el tema central, siempre renovado de cada audición.

Wimpi ha logrado matizar cada audición con una novedad siempre creciente. Ahora, las audiciones "Pasa la Canción" cuentan, además de los números ya conocidos, con dos figuras que han creado siempre interés: Carlos de Castro, el cantor consagrado por Radio Carve, que reaparece luego de breve ausencia y Marujita Falero, una de las mejores cancionistas del momento, que ya desempeñara numerosas y destacadas actuaciones en esta clase de programas.

Carlos de Castro y Marujita Falero, tienen en el tango sus más altas oportunidades de lucimiento. Entendiéndolo así, la "Sadrep" les ha confiado esa misión, para que el realce de las audiciones se mantenga en el mismo plano de interés.



A izquierda: Diego Granotich y Elena Barran. A derecha, de arriba abajo: Elizabeth Durand, Pedro Becco, Teresita Lacanau, Santullo, Clota Monestier y Romeo Gavioli que tendrán actuación destacada en la gran audición que programa la "Sadrep".

25 de Agosto

LA ESCARAPELA DEL DIA

BLANCO Y CELESTE DE LA PATRIA

UNA gran audición presenta la Sadrep en Radio Carve. Apenas realizadas y comentadas varias audiciones extraordinarias por la Sadrep en su onda de Radio Carve con motivo de las fiestas patrias y americanas recientes, una nueva efemérides nacional, da motivo a la actividad constante, a la inquietud creciente de la Dirección de la Sadrep.

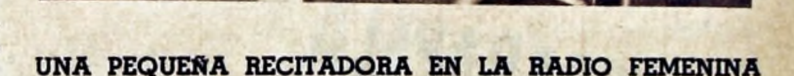
El 25 de Agosto, fiesta nacional, será conmemorado por Radio Carve, con otra audición de factura elevada, cuyos trazos serán otras tantas evocaciones de las glorias patricias, unidas por el nexo delicado simbolizado en la "Escarapela del Día", "Blanco y Celeste de la Patria" denominación que llevará la fiesta radial en preparación y que marcará otra etapa en las realizaciones de la mencionada broadcasting.

Movilizando al efecto las figuras que abarcan actualmente sus programas estables, la Sadrep concentrará la noche del 25 de Agosto, en torno a un esquema evocativo las páginas artísticas más en consonancia con la índole de la fecha.

Romances de la época, epopeyas, legendarios acontecimientos, cantos de libertad y de sentimiento patriótico, irán unidos en la gran audición que la Sadrep anuncia para el 25 de Agosto a las 21 y 30 horas.



FRUCTUOSO ASTENGO, conocido actor radial, rodeado por elementos de "Bric a Brac", audición de C X 42 Tribuna Sonora, en uno de los salones principales de esa emisora, donde inauguró su exposición de retratos en acuarelas y lápiz. Aficionado al arte del dibujo y la pintura, que cultiva por necesidad vocacional, Fructuoso Astengo presenta en esta muestra 40 trabajos de su concepción artística, casi todos ellos retratos de conocidas figuras del mundo radial.



EL ESPECTADOR SE APRESTA PARA CELEBRAR EL 25 DE AGOSTO

La difusora de la Avenida y Olimar, continuando en un tren de agilización que ha sido posible apreciar en las últimas semanas, ya se prepara a efectos de irradiar un programa de carácter extraordinario asociándose a la celebración de la fecha patria que se festejará el próximo 25 de Agosto.

En lugar prominente de ese programa figura una de sus ya conocidas radioteatralizaciones, esta vez con el grato sabor de las evocaciones de sucesos de nuestra gesta emancipadora, que a través del tiempo adquieren tinte romántico.

Otra audición de ese día se llevará a cabo desde la vecina ciudad de San José, trasmitiéndose en esta oportunidad el homenaje al Dr. Evaristo G. Ciganda, que se realizará en mérito a la labor periodística del intelectual homenajeado.

Asimismo se prolongará para toda la República los detalles que rodeen los actos a efectuarse en el Parque José Batlle y Ordóñez con motivo de la inauguración del Obelisco obsequio de los bancarios a la Capital.

Tenemos, pues, excelentes perspectivas para el 25, preparadas por la Dirección de "El Espectador".

NOTAS Y REPORTAJES PROXIMOS

Nuestro compañero Hugo Byron ha prodigado su actividad reporteando estos últimos odías a destacadas figuras del panorama radial, por lo que estamos en condiciones de ofrecer a nuestros lectores una serie de interesantes notas periodísticas que trataremos de publicar en próximos números, intensifcando de esta manera el acopio de material radiofónico que venimos brindando en cada una de nuestras ediciones.

"CUANDO EL VALS Y LOS LANCEROS"

La programación de C X 48, Radio Femenina del Uruguay incluye en el día de hoy la irradiación de la obra cuyo título encabeza estas líneas, orignal de Arturo Capdevila, cuya interpretación estará a cargo del conjunto radioteatral que encabeza el actor Julián de la Cantera.

G E N T I L E Z A S

Por amable envío del Departamento de Publicidad de las broadcastings porteñas L S 2 y L R 2, Prieto y Argentina, cuya jefatura ejerce el Sr. J. B. Domenech Gilart, se encuentran en nuestro poder los ejemplares correspondientes a las más recientes ediciones de la publicación de aquella Empresa: "La Publicidad Radiotelefónica".

Al acusar recibo, agradecemos el envío.

CONTINUA ENFERMO

Dimos noticia en nuestra edición anterior del alejamiento de sus tareas habituales en nuestras páginas de nuestro compañero de labor Somoza.

Hoy debemos consignar que continúa en esa situación, alejado por una enfermedad que no ofrece perspectivas de solución por unas pocas semanas.

UNA PEQUEÑA RECITADORA EN LA RADIO FEMENINA

Sonia Lil Varela Rizzo es una niñita de cuatro años de edad que entusiasma por su precocidad.

Actúa en Radio Femenina, con la dirección de la señorita Nelsa Tejera Nieto que posee todos los recursos necesarios para orientar en cuestiones de recitación, que es lo que ensaya la pequeña Sonia.

Aunque a menudo estas actividades públicas de los niños, embarcados en tareas que son apropiadas para los mayores, suelen ofrecer rasgos dolorosos, con la botija Varela ocurre todo lo contrario, pues no responde al impulso y ansiedad que revelan esos padres que quieren hacer precoz a chicos que en realidad no lo son; la recitadora de Radio Femenina posee inclinación natural al cometido que cumple y su animación surge también de sus propias aptitudes.

No es absolutamente nueva para el micrófono, pues viene actuando desde octubre del año pasado, destacándose en ocasión de la trasmisón del mando ante el Palco Oficial, donde la simpática Sonia entretuvo al propio Presidente Baldomir con sus tiernas poesías, dichas en forma sencilla.

Como se ve, no le faltan intenciones de picar alto a la pequeña declamadora, que los interesados pueden escuchar los días sábados en Radio Femenina de la hora 14 y 30 a la hora 15.

Pasarán seguramente un rato agradable, pues la botija traduce afán propio para estas cosas y no refleja la habitual y lamentable influencia de los papás que buscan adelantar a sus niños por sendas que no le son afectas. — **Migón.**

CON NUESTROS LECTORES

Dos demócratas. — Como nuestra costumbre es no repetir, la solución será que nos proporcionen su domicilio y nosotros les haremos llegar los ejemplares del caso. En interior ya ha ido varias veces.

Loca por la música. — Ignoramos la dirección que nos solicita, pero ya hemos iniciado gestiones para obtenerla. En todo caso puede enviarnos la carta mencionada y nosotros la haremos llegar al interesado.

NOTICIOSO DE RADIO ARIEL

La Orquesta de Cuerdas "Ariel" que dirige el violinista Sagasti, acaba de enriquecer su repertorio con páginas musicales húngaras recibidas por esta popular difusora desde Europa.

Un interesante rincón es el que tiene a su cargo Tía Ivonne: "La Voz de los Niños". Programa dedicado al mundo infantil que está llamado a popularizarse rápidamente.

En esta última semana ha hecho su debut un cantor nacional para el cual se abren apreciables perspectivas: Luciano Dotta, a quien secundan los guitarristas Altieri - Moreno-Altieri.

El Dr. Luis I. Garibaldi realiza, en su presentación diaria del "Panorama de la Actualidad Internacional", una labor profunda y agradable para el oyente, que lo distingue como uno de los comentaristas de preferencia.

Victoria Schenini, en sus conciertos de piano, actúa semanalmente ejecutando selectas páginas que encuentran en ella feliz intérprete.

Continúa propalándose con expresada aceptación la "Hora Catalana", que los domingos a las 10 y 30 se ofrece a la simpática colectividad y que cuenta con la adhesión de numerosos elementos.

Jaurés Lamarque Pons, el conocido artista del teclado, y Julio Carracelas, locutor de expresiones sentimentales, tienen a su cargo un momento de "Fantasías Musicales".

Para un futuro próximo se anuncian grandes novedades en esta difusora, cuya dirección procura siempre la superación constante del programa cuidando del mejoramiento de sus planteles artísticos, conjuntamente con el enriquecimiento de su discoteca, a la cual se incorporan en todo momento las más hermosas, curiosas e interesantes novedades.

La folklorista Amankay brinda sus acostumbradas actuaciones trisemanales interpretando bonitas y sentidas canciones del norte argentino. Se presenta ahora secundada por el trío de guitarras Altieri - Moreno - Altieri, otra de las más recientes conquistas de CX10.

Agrada siempre la intérprete de la canción española, Coraliyo Mir, a la que secunda el maestro Arturo C. Sénez y cuyo repertorio se ve enriquecido constantemente por hermosas páginas.

Los lunes por la noche se trasmite un espacio de la Sociedad "Amigos de Francia", desarrollando un plan de divulgación y acercamiento franco-uruguayo.

Lila Marrone, la popular intérprete de la canción rioplatense, actúa ahora secundada por Rogelio Mastrángelo, de conformidad con el nuevo horario que figura en el programa de esta difusora.



El Mudo y sus colaboradores, violando una disposición interna. Porque el letrerito es elocuente.

JUAN PEDRO LOPEZ

Las características que rigen las actividades de este intérprete de una modalidad popular hace que se identifique con lo que ella representa, porque cada vez que reaparece al comentario, sale del olvido, surge del pasado.

Acaba de actualizarse en forma fugaz por indiscreción de los reporteros porteños que reprodujeron la foto de Scardulla, el hombre del "tesoro del virrey", en el acto de obsequiarlo con una plaqueta que en forma de cruz adorna la caja de la archifamosa guitarra que le regalara Ramón Franco.

Ahora, según publicaciones porteñas, este veterano payador uruguayo actuará en alguna difusora argentina... con tal que no corra la suerte de Rocatti.

CX28, DESDE EL E. CENTENARIO

Habíamos anunciado a su debido tiempo, el propósito de Radio Acreimlam de propalar las actividades que se desarrollan sábados y domingos desde nuestro primer escenario deportivo.

Razones circunstanciales postergaron la iniciación de tales irradiaciones. Pero el sábado, el Mudo Calepino y sus colaboradores, rompieron el fuego.

CX28 ha comenzado a difundir las emociones de las jornadas futbolísticas a través de comentaristas ágiles y de vinculación al mecanismo del éter.

Los encargados de estas trasmisiones semanales han revelado una intención desde el primer momento: sobriedad. La esfera informativa y crítica en que se desenvolverán los alejará de los sensacionalismos. ...



El "micro ómnibus infantil Biere", con don Miguel en el volante y Pucciano y todos los componentes de "Mañanitas del Campo" abordo del mismo.



Una vista parcial del público que concurrió a Villa Dolores, a la fiesta ofrecida por' Mañanitas del Campo

Millares de pibes vivieron un día de inolvidable alegría con los artístas de C X 30 Radio Nacional

"MAÑANITAS DEL CAMPO" (CREADOR MIGUEL BIERE) DEMOSTRO UNA VEZ MAS SU GRAN POPULARIDAD

LA fecha del sábado 13 de agosto, recordará a través del tiempo, lo que puede la simpatía y el cariño del pueblo granjeada en la diaria y alegre labor de micrófono. "Mañanitas del Campo", conjunto de sucesiva e ininterrumpida actuación en la onda de C X 30 Radio Nacional, nos da semana a semana la muestra elocuente del tesón inquebrantable con que se lucha en procura de la victoria. En el mismo Jardín Zoológico de Villa Dolores se realizó la extraordinaria fiesta infantil que congregó a millares de espectadores, testigos y actores a la vez del Bautismo del "Microómnibus Infantil Biere" y de la función radioteatral que combinó los micrófonos de C X 30 Radio Nacional con los de la ya popular "Radio Zoológico" que dirige don Miguel Biere.

Don Claudio y Doña Eulalia, los queridos abuelitos de "Mañanitas del Campo", desempeñaron el papel principal de la fiesta, orientados por Agustín Pucciano, que una vez más movió eficazmente a su conjunto.

La jornada (exaltada ante el micrófono por nuestro redactor Hugo Byron, que expresó la adhesión de esta revista) tuvo un broche feliz en un amable lunch ofrecido por don Miguel Biere, a las autoridades del Parque Zoológico y a los artistas de C X 30 Radio Nacional que participaron de la fiesta. Al descorcharse el champagne hicieron uso de la palabra el señor Arroyo (Administrador de Villa Dolores), don Miguel Biere (protocolar y obsequioso padrino) y Agustín Pucciano agradeciendo por el conjunto de CX30 Radio Nacional



Momentos en que se bautiza el ómnibus infantil de don Miguel Biere. — (Izquierda: Aspecto del lunch ofrecido.

SOBRE PINTURA MODERNA FRANCESA

INACCESIBLE para muchos — **hélas** — por haber sido dictada en francés, fué trasmitida por el SODRE la conferencia que en el Lycée Francais dictó el crítico de arte Sr. René Huguet haciendo gala de conocimientos y sensibilidad poco comunes. Tan poco comunes en cuanto a equilibrio, que, a menudo, la crítica se inclina con exceso a una u otra de esas cualidades, anulando de esa manera la eficacia que tienen cuando, a manera de contrapeso, se unen sosteniendo el eje del concepto expresado.

Pocas cosas tan difíciles como hacer historia viva en una sola conferencia, abarcando distintas épocas del desarrollo artístico de una nación. Hay, naturalmente, maneras fáciles de hacer esto. ¡Pero se sacrifica tanto y tantas cosas cuando se hace así! El señor Huguet no eligió la manera fácil: es decir, rehuyó deliberadamente simplificar el estudio de las distintas manifestaciones que van del Impresionismo hasta lo que él llamó Neo-humanismo. Hubiera podido, de ser menos escrupuloso, referir todo al aspecto de las influencias de lo social en el Arte. O de las influencias de lo psicológico. O de lo racial. Limitar, es volver fácil un estudio, salvo en aquellos casos en que no es por limitar sino por enfocar, deliberadamente, la profundización de un aspecto. En el conferencista que comentamos, hubo como una ágil sed de conocimiento, y de trasmisión de ese conocimiento profundizado en extremo.

No es fácil, si se parte de la base de que parten ciertos críticos — la de la facilidad — llegar a observaciones tan bellas y profundas como, por ejemplo, aquella en que el señor Huguet comparó el Cubismo al contrapunto, demostrando la razón de libertad que asiste tanto al músico cuando toma los sonidos existentes en la naturaleza, sin copiarlos servilmente, sino descomponiéndolos para extenderlos en una recreación llena de armonía, como el pintor cuando divide los elementos — también existentes en la naturaleza — color, línea, volumen, y vuelve a unirlos dentro de la firme libertad del número y del orden plástico. Sobre el valor distinto del Cubismo francés y el español (Ejemplos: Braque y Picasso) también estableció sutil observación sobre la raíz plástica, naturalista casi del primero, y la trágica, más subjetiva del segundo, que mientras el primero mantiene "como el perfume del recuerdo de la naturaleza", trata de crear un estado de dolorosa gestación de un mundo interior sin antecedentes sensibles. Cuando pasó al estudio de los post-cubistas, tuvo una palabra alerta para revelarnos el origen de ese amor a la tierra que se siente más que se ve en Dunoyer de Segonzac, lleno del equilibrio que este artista — de raíz campesina como Paul Claudel — manifiesta luego de su pasaje fugaz por la expresión cubista.

Patéticamente fué dicha la angustia que dió origen al Surrealismo: angustia del hombre que, luego de haber palpado el horror que lleva dentro de sí la realidad en tiempo de paz, revelada al desnudo en el tiempo de guerra, no encuentra otra salida a su psicología de atormentado, que quiere evadirse en la huída por el sueño, por el choque burgués que cree "justo" el mal mientras que el artista "sabe" que el mal no debe existir. El Surrealismo, agregó, era un exceso. Pero un exceso que tenía razón de ser, porque su no-conformismo obedecía a una reacción moral. Pero este exceso no llevó al suicidio a las jóvenes generaciones artísticas. El hombre sabe ahora que puede buscar y fomentar algo puro en sí mismo. Y se vuelve al respeto de la forma humana, a través de esa etapa de tanteo, de vuelta a cierta "credibilidad" que Dalí encarnó cumplidamente. Siguió considerando la nueva desesperación de la "generación de la crisis" que sucedió a la de la guerra. Pero esta ya dejaba de ser antisocial y buscaba, dentro de una pesadilla del vacío, de esqueleto, de barro, la nueva forma que debía establecer de nuevo el dominio del hombre en el arte: del ser humano con todo su pathos y también su alegría. Del impresionismo, ojo embriagado por la música de la luz, el Fauvismo, temperamento que querían expresarse, al Cubismo, pensamiento omnipotente, al Surrealismo, sueño atormentado, se iba trazando el camino por el cual debía aparecer la manifestación de una juventud ya liberada de excesivos complejos y que ha vuelto "a encontrar el rostro humano", acompañada en su experiencia por algunos de los veteranos de esa odisea quienes, como Derain, no envejecen nunca en su perpetuo y renovado fervor. No porque los nuevos tengan también inquietudes psicológicas. Simplemene, poseídos de un nuevo deseo de paz, de ternura, de optimismo, tratan de evitar su exhibición.



La nota gráfica nos muestra el acto de la incorporación de Rosita Miranda, conocida actriz, a la "Audición de la Mujer" que en C X 28 dirige la Sra. de Conde. Fué presentada a los oyentes por nuestro compañero Hugo Byron que tuvo muy acertadas expresiones, en el cumplimiento de esa misión.

Terminó el conferencista diciendo que América, fuerza joven, libre en sus mejores elementos de las bastardas tendencias que pretenden ensangrentar al mundo, puede comprender y sentir ese anhelo de Francia, que, hasta en las construcciones de edificios públicos, a iniciativa del director de la Escuela de Bellas Artes de París, incluye y fomenta la obra de los pintores, orientada preferentemente hacia lo mural. Los artistas representan siempre, se adelantan siempre al aliento que respira el pueblo de la tierra que les ha dado vida. La joven generación de artistas plásticos franceses, ya quiere construir sobre la gran paz de la composición horizontal y vertical. Y esto es signo y profesión de fe de esa gran paz fecunda que Francia defiende — hoy como siempre — en este dramático momento del mundo.

MARIALDE

HOMENAJE A FRAY BENTOS EN C X 42

El próximo sábado desde las 21.30 en adelante se llevará a cabo por la onda de C X 42 Tribuna Sonora, en cadena con C W 39 "La Voz de Paysandú", una trasmisión de homenaje a la ciudad de Fray Bentos, trasmisión que será animada por el locutor Monte Devin y en la cual tomarán parte conocidas figuras del dial que aportarán así su adhesión artística a este homenaje que ha organizado Roberto Márquez, director de "Variedades de Gala".

VOLVIO AL MICROFONO DE C X 10 VASA MORE

Acaba de reincorporarse a los programas de la radio prensa, la intelectual Vasa More, que actuará ahora martes, jueves y sábados a la hora 18. A no dudarlo, su nueva presentación de este eficaz elemento, habrá de ser recibida entusiastamente por sus numerosos escuchas.



UN ACIERTO DE RADIO URUGUAY

(A izquierda).

Como tal puede considerarse la permanencia en sus programas del dúo folklórico que actúa bajo la denominación de "Los Norteños", y evidentemente mayor acierto es incluirlos en los programas de "Resplandores del Fogón", lo que ocurrirá en breve.

CONTINUA EL EXITO DE LOS PROGRAMAS DE FALCHETTI EN CX28

Con el propósito de propagar y estimular el desarrollo de una iniciativa, por el bien de las mujeres que trabajan, surgida a raíz de la extraordinaria "Exaltación del 1º de Mayo", CX 28 dedica un espacio dominical, de 12 y 30 a 14 horas, a estas "heroínas anónimas".



María Esther Ferulano

Estos programas, dirigidos por el propio Oscar Falchetti, revelan constantemente una calidad que va in crescendo.

El propósito de los mismos, como se comprenderá, es el de brindar una audición semanal de simpatía a todas las empleadas, obreras y mujeres de trabajo en general, el único día que pueden dedicar tiempo a estas expansiones del espíritu.

Falchetti, en medio del vasto programa musical, intercala distintos problemas relacionados con el trabajo femenino y pretende ir formando una conciencia colectiva que facilite e impulse su humana orientación futura. Demás está señalar que todas las mujeres que trabajan siguen con viva simpatía, todos los domingos a las 12 y 30, estas audiciones.

Por otra parte, se ha confeccionado con meticulosidad el programa, consignando nombres de artistas conocidos, como María Esther Ferulano, conjunto típico de Panchito Maquieira, Julio Puentes, Luis A. Fleitas, Raúl Barbero, Alfredo Moreno y Julio Carraselas (de la compañía que dirige el primero en CX10), El Gaucho Maguna y locutores Antonio Cañellas y Pedro Flores Mello.

Es digna de aplauso la colaboración de elementos de otras difusoras, compenetrados de la significación humanísima del programa.

INICIACION DE LOS "PROGRAMAS SARRASQUETA"

Hizo su debut, días atrás, de acuerdo con lo que oportunamente noticiáramos, el conjunto a cuyo cargo está la realización de los "Programas Sarrasqueta". Radio América incorporó así a su cartel un número ingenioso y de buen gusto. El poeta Ovidio Fernández Ríos acometió la ardua empresa, llevando a feliz término su iniciativa, acogida con interés por los oyentes de CX46, broadcasting donde el prestigioso intelectual tiene conquistado un puesto de primera fila.

Difícil es definir, así someramente, los rasgos de cada personaje y la orientación de la hora, porque cada elemento de esa ficción representa una condición humana, un sesgo peculiar de la conciencia, una actitud metafísica o un afán de restaurar viejas formas existenciales de amor. No son entes que declaman, hombres o mujeres de efímera condición que pronuncian discursos, agitando problemas viejos, sino que cada tipo es una emoción, sostiene su doctrina sin patetismo ideológico, y el conjunto, bajo el sugestivo título de "La Tertulia de los Profesores", ofrece un ejemplo admirable de cohesión, no desintegrándose el trabajo de especulación espiritual con soliloquios. Cada uno, con fuerza dialéctica, expone su personal punto de vista, y la tertulia se anima. Algunos tienen sus dogmas, otros sonríen placenteramente. Hasta el nombre de batalla de cada personaje, que es un símbolo, invita a explorar sus sensaciones. Uno, "Sapientus Hipotenusa" (Floreal Cavalleri), es paradigma del alambicado exégeta, el que gusta de la sabiduría impopular, narcisista de su ideas subjetivas; sabe tanto, que tiene miedo. El "Profesor Guayabín Fantasius" (Ricardo Gelabert), es el que sostiene sus propias reencarnaciones; trasmigraciones que le han permitido militar en las Cruzadas Religiosas, ir con Napoleón a las Pirámides, encararse con Heresford cuando las invasiones inglesas y encerrarse en los muros de la Nueva Troya, haciéndose amigo de Joaquín Suárez. Fantasea, es de concepción audaz, vive la Historia y nos trae, a primer plano, figuras y sucesos de la antigüedad, enjuiciándolos en inofensivo afán criticista. Es, a nuestro juicio, uno de los personajes mejor logrados de esa amable comedia satírica de Ovidio Fernández Ríos. "Alacrán Arseniatus" (Santiago Rodfert), es negador sistemático, "envenenado", de reacciones mezquinas. "Cupido Petronius" (Angel M. Laborde), trae reminiscencias de epicúreos y, con su dandysmo espiritual, hace nuevos diversos aspectos del viejo tema amoroso. El "Profesor Dr. Cristóbal" no es un nuevo Fausto; hijo, tal vez tardío, de Temis, pontifica sobre la justicia. Y defiende la dignidad de su investidura, no oficial, en frases determinantes, como diría Pascal. Desempeña ese papel, Mario Mascaró. Encarnan a las Profesoras, las actrices Mecha Bustos, Elida Acosta y Sussy La Mar. Un personaje simpático, gracioso, sencillo, aunque de pobre menester humano, es el "Negrito Dinamita", servidor de humilde condición, rol que juega, con su característico acierto, Antonio Nipoli.

En la audición inicial de los "Programas Sarrasqueta", habló el director artístico de Radio América, escritor Juan Ilaria, quien, con su proverbial galanura, señaló el alcance de ese acontecimiento radial. De inmediato, Ovidio Fernández Ríos fué presentando a sus personajes, exponiendo el alcance de su trabajo y la orientación de "La Tertulia de los Profesores". Sus palabras, de gran valor literario, y sus conceptos medulares, fueron muy celebrados.

TERMINARON EN RADIO URUGUAY

El programa que desde hace algún tiempo se desarrollaba bajo el título de "El domingo a las 11", con un carácter más o menos episódico, terminó el domingo pasado con la mejor de las soluciones, esto es, con el casamiento de la simpática pareja que lo realizaba. Claro está que los casamientos radiofónicos se parecen a los casamientos del cine, así que lo mejor que pudo hacer quien creaba dicho programa fué darlo por terminado luego de "acollararlos", así no sabemos lo demás y suponemos que el idilio no tendrá término.

Don Dal, comentarista de temas cinematográficos aparece aquí en la cabina del "Azul" desde donde trasmitió por C X 36 el film "Ora Ponciano". Lo acompaña Roberto Cisneros.



La radiotelefonía uruguaya perdió a José Macías, uno de sus artistas predilectos. En cambio el gremio cinematográfico, ganó un caballero



Es ésta una noticia que seguramente resulta poco grata para los oyentes habituales de nuestra radiotelefonía, a la que Macías se encontró vinculado desde hace muchos años y a la que rindió lo mejor de su inteligencia de intérprete, autor, poeta y hombre de sensibilidad.

Hace tiempo que este muchacho había desaparecido de frente a los micrófonos. Hoy nos confirma que su alejamiento es definitivo.

Doblemente lamentable es este alejamiento, por el intérprete que hizo conocer su seudónimo de "Borocotó" y el del hombre de radio que se prodigó en procura de conquistas de solidaridad y compañerismo, como des flecamiento de una personalidad orientada en principios de gran solidaridad.

Tal vez el fracaso de sus ambiciones de unir a la famili aradial tengan gran responsabilidad en su decisión de tomar por nuevos rumbos de actividades.

Sin embargo, si la radiotelefonía ve alejarse una de las figuras más dignas de sus plantas de intérpretes, la cinematografía uruguaya cuenta ahora en sus filas, con un caballero, José Macías (hijo) que le comunicará el soplo de impulsión que anida en él. Su actuación al frente de la gerencia del Cine "Hollywood" de Sayago, así lo confirma.

"EL PUCHO"

Días atrás nos ha sido dado escuchar una composición musical, un tango, al que distingue el mismo título que a este comentario.

Se trata de una interesante composición que responde a la firma de Rogelio Mastrángelo y en la que ha colaborado, poniéndole letra, Tristán el conocido director de C X 42.

Se ha prorrogado el plazo de inscripción para el "2.o Certamen de los Barrios"

Que el premio de "Una Semana en Buenos Aires", seduce al más apático lo confirma sobremanera el hecho que se está registrando en C X 18 Radio Sport, motivado por la disputa del título máximo del 2º Certamen de los Barrios, cuyos registros se están cubriendo con las inscripciones de un mundo de cantores y cancionistas que acuden de todas las barriadas montevideanas.

El plazo de inscripción que según la Dirección de "Caramelos Surtidos" expiraba el 15 de agosto, ha debido de prorrogarse hasta el 31 de agosto, dado que "la grippe" que se manifiesta con una vehemencia temible, ha hecho bajar la guardia a muchas personas en todas los hogares. Esta es la causa de que han llegado pedido sde personas que por lo apuntado más arriba, no habían podido oficializar su inscripción. Podemos adelantar que ya son muchos los barrios que tienen el plantel de inscriptos completos, y que la formidable competencia del canto popular, va ha superar en muchos puntos a la realizada en 1937, y de la que surgieron vencedores Máximos Joaquín Vila y Marianita Valiante.

El 1º de setiembre serán declarados quienes intervendrán en representación de los barrios montevideanos después de ofrecida ante el Jurado competente las pruebas de suficiencia del 2º Certamen de los Barrios.

"LA QUERENCIA" ESTRENO "ANIMAS BENDITAS"

El conjunto nativista "La Querencia", que dirige Díaz Sekulich, acaba de estrenar "Animas benditas", creación del mismo Sekulich. Se trata de una obra de interés dramático, que ha satisfecho desde los primeros episodios, a los oyentes que tiene ese elenco criollo integrado por elementos como las hermanas Méndez, Mecha Bustos, Iris Massa, Pastor Carrizo, Nípoli, Quiroga, Enalmar De María, Rey, etc.

Este suceso radial, que tiene lugar en C X 46 Radio América, en audiciones exclusivas de Tabacos "El Toro", coincide con una novedad que ponemos en conocimiento de los lectores: el término de la actuación diaria del conjunto ha sido reducido en 15 minutos, por lo que la trasmisión abarcará ahora, un período de tiempo de una hora: de las 19 y 15 a las 20 y 15. Se extractará, pues, en lo posible, el contenido de la obra, en una tendencia loable a la síntesis, presentando también innovaciones el espacio titulado "Luciendo pilchas".

"AL PASAR LAS HORAS" PAGINAS DIVERSAS DE CARLOS G. MARENCO

Cuando el escritor y poeta T. M. González Barbé — hoy alejado del micrófono — dirigía en Fada Radio el diario del éter "Heraldo Klaxon", Carlos G. Marenco vinculaba su actividad literaria a esa audición, leyendo por el "micro" páginas diversas en las que su pensamiento adquiría forma y vuelo lírico, ora trazando imágenes con inspirado acento, ora comentando obras con expresivo concepto individual.

Reunidas las páginas de referencia en un libro reciente, y cuyo título consignamos en el epígrafe, Marenco establece en el prólogo — escrito con sencillez de lenguaje — algunas consideraciones propias en torno a su obra, "escrita tomando al azar algunos libros que por un motivo u otro han llegado a sus manos".

Agradeciendo cordialmente la gentileza que significa este envío, diremos en conclusión que "Al Pasar las Horas" es el segundo volumen que publica su autor, intelectual que tiene en preparación dos obras más, en las cuales, como en ésta, Marenco seguirá mostrándonos las doradas moneditas de belleza que guarda en el delicado cofre de su sensibilidad. — H. B.



UN HERMOSO GESTO

Al desvincularse de sus actividades radiotelefónicas cumplidas por la onda de CX32 Radio Aguila, el señor Edmundo Bianchi y el doctor J. C. Patrón, que pasan a dedicarse exclusivamente a la cinematografía, ofrecieron un banquete, conjuntamente con la Compañía Uruguaya de Publicidad, a los miembros de la prensa y del comercio y al personal artístico y administrativo de Radio Aguila. La nota gráfica nos muestra la cabecera de la mesa servida en tal oportunidad.

A los postres, cumplieron la parte oratoria, en primer término el señor Bianchi, que tuvo referencias con respecto a la labor y orientación de CX32; el señor Bafico, nuevo director de Radio Aguila, esbozando su plan de acción para el futuro; luego el señor J. F. Larrobla, en nombre del personal artístico de la difusora; a renglón seguido el señor Ochoa, en representación del consorcio, formulando el reconocimiento de la firma que se aleja y presentando su estímulo a la que se inicia; y, finalmente, cerró esta parte el conocido periodista Aníbal Vila Verde, en nombre del personal de Radio Aguila.

Rodearon la mesa funcionarios de Radiocomunicaciones, coronel Quintana, señores Illa, Solesio Varela, Ortiz Saralegui, Víctor Pomés, un gran número de comerciantes de esta plaza y conocidos intérpretes de la radiotelefonía uruguaya.

El acto transcurrió dentro de un tono cordial, amable y de espiritualidad, que abrevió sensiblemente el tiempo prolongado que ocupó esta reunión.

NOTICIOSO SINTETICO DE CX12

Con el título de "Microteatro", el conocido actor Humberto Nazzari, director de la compañía que está interpretando por CX12 el romance en episodios de Salazar Altamira, "Bajo la Cruz del Sur", ha iniciado por la onda de la broadcasting ya citada una audición en la que se difunden episodios breves y ágiles de teatro radial.

Continúa despertando la atención del oyente que desea conocer los debates más famosos de la vida parlamentaria del país, las versiones que irradia "Pido la Palabra", haciendo conocer cómo se han discutido y estudiado muchas leyes que hoy forman parte de nuestro acervo legislativo.

"He visto a Dios" es la pieza grotesca en tres actos, original de D. Novoa, que el conjunto de Humberto Nazzari ofrecerá a los oyentes de Radio Westinghouse mañana sábado a la hora 21 y 30.



Milton de Córdoba, cantor nacional que se destaca en la programación de CX20, martes, jueves y sábados, a las 20 horas y 30

Paquita Flores y su trio típico, lo mismo que Carmen Sala, con igual acompañamiento musical, ponen en la onda de CX12 la belleza de sus canciones, para que el radioescucha las capte en su sensibilidad.

"EL HOMBRE SIN CARA" EN CX42 TRIBUNA SONORA

El personaje central de la nueva obra episódica de T. Valenzuela para Trampolín de Panoramas, titulada "El hombre sin cara", será un encapuchado, y no sólo será encapuchado, pero manteniendo siempre será también fuera de ella. Ni siquiera los propios elementos de la 42 conocerán la verdadera personalidad del encapuchado, quien concurrirá a la estación en auto y con la capucha siempre puesta. Según el contrato existente entre el artista, que dicho sea de paso es absolutamente novicio en radio, le está absolutamente prohibido el cruzar palabras con nadie, para de esta manera no dar indicios de su personalidad. El público puede concurrir con entera libertad a los estudios de Tribuna Sonora y observar al encapuchado, per moanteniendo siempre las disposiciones que su presencia ha originado. Esto motivará infinidad de alternativas entre los oyentes y la difusora, pues con seguridad que suscitará la curiosidad del público. El encapuchado comenzará su misteriosa actuación en el correr de la semana próxima.

LA GESTION CULTURAL DEL MINISTRO DE GRAN BRETAÑA POR C X 22

El bibliotecario del Ateneo de Paysandú, nuestro apreciado compatriota don Alfredo Pacheco, activo corresponsal de la audición "Tierra Adentro", envió un mensaje referente a las giras culturales del ministro de Gran Bretaña en el Uruguay, don Eugenio Millington Drake.

Este mensaje, que contiene justas apreciaciones y pone bien de relieve la trascendencia que alcanza y el reconocimiento que promueve tan fecunda y noble inquietud del nombrado caballero, fué irradiado por CX22 Fada Radio en lectura de la señora Goyita García de Fernández, la inteligente directora de "Tierra Adentro".



Lolita Rivas es una gentil cancionista cuya voz y el criterio selectivo con que fija su repertorio van aportándole la simpatía del oyente. Actúa en C X 26.



El Sr. Ramón Larrea (co-propietario de C X 30 Radio Nacional), estampa su firma al contrato que registra la más alta cotización de la temporada, en presencia de los señores Gualberto Alonso (Perfumerías Alonso, Sr. Monteverde (Agencia Americana de Publicidad), Osvaldo Baltar (Jefe de Propaganda de Perfumerías Alonso), Carlos Silva (co-propietario de Radio Nacional), Agustín Pucciano (director de "Maañnitas del Campo") y Hugo Byron (representante de CINE RADIO ACTUALIDAD).

El brindis augural traduce el vaticinio de felices realizaciones. (De izquierda a derecha vemos a:) Agustín Pucciano. Hugo Byron. Carlos Silva. Horacio Canto ("Mundo Uruguayo"). Sr. Monteverde. Osvaldo Baltar y en un cordial choque de cristales don Gualberto Alonso y don Ramón Larrea.

¡Formidable contrato entre C X 30 Radio Nacional y Grandes Perfumerías Alonso!

1000 PESOS MENSUALES SOLAMENTE POR LA EXCLUSIVIDAD DE LAS FIESTAS POPULARES DE "MAÑANITAS DEL CAMPO"

El domingo 4 de setiembre en el Teatro Mitre se inicia "La Primera Cruzada Fragante y Heroica".

A la auspiciosa campaña radiotelefónica que en tren de éxitos continuados viene cumpliendo C X 30 Radio Nacional, debemos destacar por su importancia, el extraordinario compromiso publicitario firmado entre los propietarios de C X 30, Sres. Ramón Larrea y Carlos Silva, y el Sr. Gualberto Alonso de las "Grandes Perfumerías Alonso". La próxima iniciación de la "Primer Cruzada Fragante y Heroica" con su fantástico sorteo de 25.000 pesos en premios, requería la alianza de una onda radial de prestigio y de un conjunto artístico que alcanzara en estos momentos el mayor nivel de popularidad.

Analizada técnicamente la labor que vienen ofreciendo desde sus micrófonos, los distintos conjuntos, y confrontando los éxitos de los unos y los otros, se optó por la gran popularidad que ostenta en una creciente y entusiasta campaña, el conjunto "Mañanitas del Campo" que acciona ante el conocido dinamismo de su director Agustín Pucciano. Es así, que desde el 1º de setiembre próximo, las presentaciones en público del conjunto "Mañanitas del Campo", pertenecen exclusivamente a la "Cruzada Fragante y Heroica" organizada por el Departamento de Publicidad de las "Grandes Perfumerías Alonso". El primer eslabón de la cadena de la alegría, será ofrecido el domingo 4 de setiembre, en el Teatro Mitre, de 10 a 12 y 30 de la mañana, siendo la entrada completamente gratuita para el público a quien se obsequiará con perfumes y regalos del más grande de los sorteos realizados hasta la fecha.

El amplísimo programa a desarrollar con la participación del conjunto de C X 30 Radio Nacional comprende: Un espectáculo radioteatral gratuito en cada barrio de Montevideo, Pic-nics familiares en Santa Lucía; Excursiones relámpagos al interior; Concursos Náuticos, Fiestas infantiles; Actos deportivos; Bailes de Carnaval; Corsos vecinales; Teatro al aire libre; y el sensacional Tren Fantasma que llevará en una ráfaga olímpica de incontenible alegría, al Conjunto "Mañanitas del Campo" a las diez y nueve capitales de la República. El cumplimiento de este amplio programa dará margen a una fiesta de extraordinarias proporciones.

Esto es a grandes rasgos el plan de acción que une en un triángulo de prestigios indiscutidos a "Grandes Perfumerías Alonso", C X 30 Radio Nacional y al Conjunto "Mañanitas del Campo".

FELICITACIONES

Hemos recibido una apreciable cantidad de cartas de nuestros lectores consignando referencias de aprobación y felicitación para el compositor amigo Pintín Castellanos, por la aceptación que ha merecido su última composición de éxito, la milonga tangueada "El Temblor", que conocemos a través de la presentación del conjunto típico que dirige Juan D'Arienzo.

Trasladamos a Pintín esas felicitaciones.

"EL DIA MENOS PENSADO"

El conjunto radioteatral que dentro de la programación de Radio Nacional dirige el primer actor Miguel Moya, ofrecerá esta noche, a título de primicia, una versión de la pieza teatral en tres actos "El día menos pensado", original de A. Extremera.

LOS GRANDES PROGRAMAS AMERICA EN UN NUEVO CICLO

Tuvo lugar el pasado lunes, la inauguración de los "Grandes Programas América". La fiesta, llevada a cabo en Radio América, contó con el concurso artístico de caracterizados números de C X 46: Ricardo Pimentel, Mecha Bustos, el dúo Pascal-Canedo, Chichí Figueroa, Luisito Grecco, Iris Massa, el Cuarteto Típico de Panchito Maqueira, guitarristas Presa, Zabaleta, Rey y Quiroga y el dúo de las hermanas Méndez.

La parte oratoria estuvo a cargo de Juan Ilaria y Miguel Svirksky. Fué un acto de relieves interesantes, resultando la trasmisión muy ágil y entretenida. Los trabajos irradiados pertenecían a "Graziella", "Ojo e' Trapo" y "Pata e' palo" pseudónimos que esconden a conocidas figuras del ambiente.

Desde ese día quedó iniciado, también el Concurso de Cantores y Cancionistas, a desarrollarse durante esas audiciones. Certamen para el que se han inscripto más de 400 aspirantes. Los premios establecidos suman, entre ambas categorías, $ 2.800.00. Además se han instituído más de $ 10.000 para los oyentes que sufraguen por los cantores y cancionistas que afronten el juicio público. Tanto el Concurso, como el sorteo gratuito, subsidiario, a llevarse a cabo y acerca de los cuales informamos precedentemente, están garantidos, por la Escribano Público, señorita Blanca Amelia Posse, quien también usó de la palabra en esa trasmisión extraordinaria.

Un público numeroso concurrió a los estudios de Radio América en la ocasión referida sirviéndose finalmente un lunch a los visitantes e invitados especiales.

Han quedado, pues, iniciados con felicidad los "Grandes Programas América", que se trasmiten diariamente, excepto domingo, de las 21 a 22 horas.

INSIBURO EN FADA RADIO

Gabriel Insiburo, joven director de audiciones conocido de los oyentes, acaba de incorporarse a los programas de CX22 Fada Radio con el cuarteto típico que actúa bajo su dirección y espera que su actuación en esta difusora de la Avenida le depare muchas satisfacciones. Así sea.

EL PROGRAMA DE RADIO URUGUAY PARA EL 25

Ya está preparada la audición que con motivo de nuestro día patrio cumplirá CX26. La primera nota de interés y casi absolutamente extraña a la mayoría de las programaciones en este sentido es la lectura del acta de la Florida, documento histórico de gran trascendencia.

Luego se dará entrada a un programa que nos enviarán por intermedio de Radio Uruguay desde Alemania, donde figuran los más grandes artistas. Es el siguiente:

1º Introducción; 2º Habla el señor Ministro del Uruguay en Berlín; 3º Himno Nacional Uruguayo; 4º Poesía "Soneto a la paz", de D. M. Carrillo; 5º Canción popular uruguaya "Triste oriental"; 6º Requiebros.. Gaspar Cassadó. 2 pianos: Carmen Osorio y Pepe Arriola; 7º Poesía "Definición", Augusto Tamayo Vargas; 8º "El Gato", danza de los gauchos. Tocado por orquesta; 9º "El Zorzal", Alberto Seifer; 10º a) "Guitarra". Vicente Ascone, (versos por Carlos A. Clulow); b) "Entre las guitarras", Vicente Ascone. (Versos, P. L. Ipuche, Verónica Wolfram y Gerhard Klosa); 11º Mensaje, Nicasio A. Safadi. Coro y orquesta; 12º "Danza española", M. de Falla. Carmen Osorio y Pepe Arriola. 2 pianos; 13º Poesía "La pequeña Llama", Juana de Ibarbourou. Habla Augusto Tamayo Vargas; 14º "Prisionero en tus pupilas", Nicasio A. Safadi. Coro y orquesta; 15º a) "Madre mía", Gerardo Grasso; b) "El poncho", Eduardo Fabini. Versos: Fernan Silva Valdez, Verónica Wolfram, Gerardo Klosa; 16º Epílogo; 17º Danza uruguaya. Danza de los Gauchos. Orquesta.

CONTINUAN LAS EDICIONES

El "Gaucho Florido", conocido intérprete de nuestra radiotelefonía y director de la audición "Resplandores del Fogón" ha anunciando desde el micrófono de C X 26 Radio Uruguay la reimpresión de "Cardos y Margaritas", volumen de que es autor **"DERECHO VIEJO"**

Esta típica de la guardia vieja, que dirige Vicente Conti, inició su actuación en CX22 Fada Radio el 6 del corriente. Actuará los lunes, miércoles y viernes, de 20 y 30 a 21 horas, y los martes, jueves y sábados, de 22 y 30 a 23 horas.

"LA TABLA DE SALVACION"

Esta obra constituye la base de la audición radioteatral que ofrecerá esta tarde por la onda de C X 24 "La Voz del Aire", el conjunto que dirige el conocido actor Pedro Becco, a las 15 horas.

LOS CANTORES DE RADIO URUGUAY

Con este nombre comenzará el próximo martes un programa a cargo de dos excelentes cantores con guitarras y piano como acompañantes. Según se nos ha comunicado el género que irradiarán será con preferencia folklórico paraguayo y sudamericano en general.

Esperaremos a escucharlo para ocuparnos con más detención acerca de estos nuevos, aunque la confianza que inspira Radio Uruguay en ese sentido, nos permite suponer que el conjunto mencionado llenará la exigencia de sus escuchas.

PIMIENTA SE REINTEGRO A LA "HORA POPULAR"

Pimienta, el ágil comentarista de "La Hora Popular" había tenido que interrumpir sus actividades en la audición nombrada debido, primero a un viaje que realizo a Buenos Aires, y después a las travesuras epidémicas de la gripe que le hicieron volver en camino el lecho, que recién abandonó el lunes. Así se ha reintegrado a "La Hora Popular" iniciando de inmediato la trasmisión de interesantísimas opiniones cinematográficas provocadas por sus visitas a los sets argentinos, en los cuales, con su agudo sentido crítico, recogió detalles que han gustado en estos días los radioescuchas y especialmente "las radioescuchas", siempre tan atentas a la vida del séptimo arte.

FADA RADIO EN LA EXP. RURAL

En oportunidad de la reciente celebración de la exposición rural cumplida en el tradicional local del Prado, correspondió a CX22 hacerse presente de una manera efectiva y lucida, emplazando allí sus micrófonos y altoparlantes, que permitieron a los medios interesados en el acontecimiento conocer los detalles del caso, brindados por el Servicio de Radio Difusión Rural "La Campaña" para Fada Radio, sino también la parte oratoria cumplida por el Presidente de la República, general Baldomir, integrantes de las delegaciones argentina y brasileña, el vicepresidente de la Asociación Rural, doctor Inciarte, el ministro de Ganadería y Agricultura y el delegado del Frigorífico Nacional.

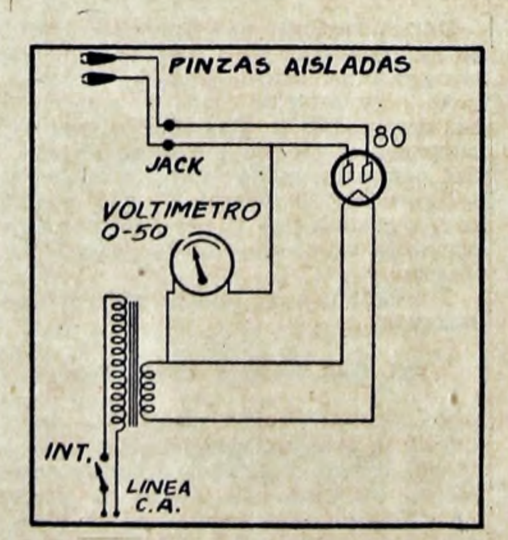
En síntesis: una trasmisión altamente meritoria.

PARA EL RADIO AFICIONADO

por F. J. RAFFINI

Medidor de salida barato

Indicamos aquí una manera de resolver el problema de tener con poco costo, un medidor de salida muy útil, tanto para el experimentador, como para el arreglo de aparatos de radio. Como transformador puede usarse cualquiera, ya sea nuevo o viejo, con tal que pueda dar los cinco voltios necesarios para alimentar el filamento de la lámpara rectificadora. Para conectar el aparato al receptor, cuyo voltaje final o de salida desea medirse, basta con conectar las pinzas a los cables de la etapa final —es decir a la salida del transformador del alto parlante.



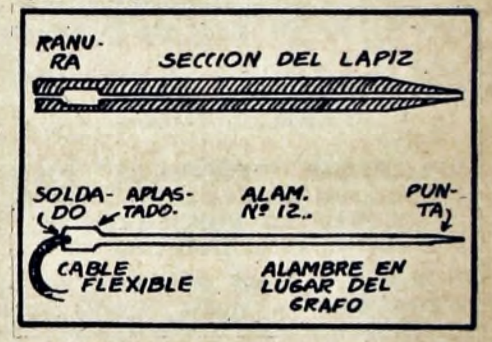
La lámpara de 80 se usa para rectificar la corriente de audio de la etapa final, para poder medir el voltaje con el voltímetro de corriente continua usado en este aparato, y cuyo costo es relativamente bajo, sin sacar el circuito fuera de balance.

El voltímetro indicará el más pequeño cambio en la salida del receptor.

PUNTAS DE PRUEBA PARA EL EXPERIMENTADOR

Se toman dos lápices comunes de unos 15 centímetros de largo, y se abren al medio para sacarles el grafito. En la parte opuesta a la punta se cortan las ranuras como se indica en el grabado. Estas ranuras sirven luego para impedir que el alambre pueda salirse.

Se profundiza un poco el canal donde iba el grafo y se coloca en su lugar un pedazo de alambre de co-



bre duro No. 12 de 2 milímetros de diámetro y de 135 milímetros de largo, afilado en un extremo y aplastado en el otro.

En el extremo aplastado se le suelda un pedazo de cable flexible o cordón de un metro o un metro y medio de largo. Una vez hecho esto, se vuelve a encolar las dos mitades del lápiz. Para terminar, se puede soldar al otro extremo del cable flexible o cordón, un enchufe, una pinza, o cualquier otra pieza adecuada para establecer rápido contacto en el momento que se necesite, quedando así pronto un buen par de puntas de prueba.

PARA EL SOLDADOR

Aquellos aficionados que usan soldadores cuya punta de cobre para soldar puede cambiarse para adaptarse a los distintos trabajos a efectuarse, habrán notado lo difícil que resulta a veces hacer el cambio debido a que el calor hace que la rosca de la punta se adhiera fuertemente en el cuerpo del soldador. Para evitar eso, puede usarse una pasta fácil de hacer con grafito fino y aceite de máquina. Untada la rosca en la punta de soldar antes de colocarla en su sitio, impide que ésta se adhiera. Además, esta pasta da excelente resultado para preservar los metales contra la oxidación.

ESTA NOCHE CONTINUA EL DESFILE

O mejor dicho, se realiza uno de los desfiles artísticos semanales programados por la dirección de Fada Radio y que se vienen realizando todos los viernes con expresada aceptación de los oyentes.

Se trata de una audición de grata agilidad que incluye elementos interpretativos de esa difusora, los que cumplen diez minutos de actuación.

CX30 RADIO NACIONAL EN FAVOR DE LOS MUSICOS EN HUELGA

La situación creada a nuestros músicos por imposiciones patronales, ha dado motivo para que la mayoría del público se halle de parte del simpático y filarmónico gremio en huelga.

Por otra parte, también los broadcasters se preocupan, tratando en toda forma de prestigiar todo acto organizado en favor de los músicos. En CX30 Radio Nacional, existe el propósito de formalizar nuevas orquestas para sus programas de bailables integradas con músicos nacionales. Se dice que alcanzará a cuarenta el número de intérpretes a contratar, dato por cierto elocuente y digno de aplauso para los actuales directores y propietarios, señores Carlos Silva y Ramón Larrea.

"TIERRA ADENTRO" HARA OBJETO A LASCANO Y A "EL LASCANENSE" DE UN HOMENAJE

Entre las realizaciones de la audición "Tierra Adentro", figura la de organizar actos radiales dedicados al interior del país.

Iniciando un ciclo especial de esas audiciones, prepara una dedicada a la simpática Villa de Lascano (Rocha) y su periódico "El Lascanense" que dirige el periodista señor Silvera, la que se llevará a cabo pasado mañana domingo, a las 11 horas.

Prestigiando el acto se han reunido, hacen las gestiones del caso e invitan a los lascanenses, simpatizantes y organizadores, de los que anotamos los siguientes nombres. doctor Alejandro Fernández, educacionista Olimpia Fernández, diputado Enrique Garra, señorita Leonor Fernández, educacionista Sara Soto de Barreiro, señorita Juana Salvá, señorita Blanca Terra Viera, la directora de "Tierra Adentro" educacionista Goyita García de Fernández, y la Dirección de CX22 Fada Radio.

CAMBIO DE HORARIO EN "TRAMPOLIN DE PANORAMAS"

Con motivo de que las audiciones de Trampolín de Panoramas puedan ser trasmitidas con más agilidad de la que ya tiene, la dirección de C X 42 Tribuna Sonora ha dispuesto que la hora animada por Tristán su fra un cambio en su horario. A partir del jueves de la semana pasada se empieza su trasmisión a las 18 y 45.

La gran cantidad y duración de los "cortes", sumada a las muchas interpretaciones de los elementos folkloristas hizo necesaria la prolongación de la popular hora episódica de la difusora de la calle Mercedes, que da así a sus escuchas lo que piden.

Lo que se oye, se dice y se comenta...

QUE Fray Chismoso es amigo de todos los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD y que, por lo tanto no le oculta a éstos ningún secreto de la vida radiotelefónica.

—Que en el Barrio Villa Dolores y sus zonas adyacentes viven muchos elementos de radio, entre ellos Mario G. Bordoni, Vicente Conti, Agustín Pucciano, el tenor Juan Bombet, Hugo Byron, la pianista Leonor Cossani, un locutor de "Blanco y Negro" la revista del eter que se trasmite por CX42, y otros que por el momento permanecen alejados del micrófono.

—Que la señorita Mariana Vázquez Carabal, comentarista literaria de Radio Ariel, es la misma que en una época estuvo vinculada a los programas de Radio Uruguay, por cuya onda hacía crítica cinematográfica con el seudónimo de "Nacha".

—Que esta ágil comentarista es alumna de la Facultad de Derecho y que le falta poco para terminar su carrera universitaria.

—Que todos los oyentes uruguayos que sintonizan LS8 Radio Stentor de Buenos Aires para escuchar a Hugo Delfor, coinciden en opinar, luego de apreciar sus condiciones interpretativas, que, sin duda alguna, este cantor es Bueno...

—Que una chica aficionada a la música de Falla y amiga de llamar la atención por sus extravagancias en el arte de vestir, pidió por teléfono a una difusora local, — en el momento en que ésta trasmitía un programa de musica española, — "El sombrero de tres picos"...

—Que más gracioso que éste es el caso de aquel señor comilón, aficionado a la música también, pero con gusto preferente por los tangos, que estando un día en un restaurant, en el que actuaba una orquesta típica, se le ocurrió pedir cinco veces "Papas Fritas".

—Que a la fiesta mundana realizada hace poco en la sede de la Legación de Bolivia con motivo de un nuevo aniversario de la independencia de ese país hermano, concurrió la señora González Capurro de Conde, directora de la "Audición de la Mujer" de CX28, y algunos colaboradores de esa media hora radiofónica

—Que esta noticia social Fray Chismoso la sabe porque se la dijo en la mesa del café uno de nuestros compañeros de tarea que participó en la magnífica fiesta ofrecida por el ministro boliviano.

—Que un señor chistoso expresó a un amigo que por más que el señor Bafico y sus socios digan que son en la actualidad los nuevos propietarios de Radio Aguila, todo el mundo sabe que ahora esa broadcasting está sin Patrón...

—Que para los amigos de rendir culto a Terpsicore, Centenario Broadcasting trasmite todos los días, excepto miércoles y jueves, audiciones especiales de bailables, con música bien escogida dentro del repertorio moderno.

—Que se ha incorporado a los "Grandes Programas América" el cantor nacional Luisito Grecco, popular intérprete del cancionero rioplatense.

—Que el conjunto típico "Los Bohemios" cumple una lucida actuación en Radio Acreimlam difundiendo con notable ajuste su repertorio musical.

—Que ha dicho un español muy ingenioso e hidalgo, que para el gusto literario de don Miguel Biere y de todo el personal de sus tintorerías no hay obra clásica más apropiada que "Don Quijote de la Mancha"...

—Que el maestro Daniel Moreno, pianista que interpreta con propiedad la música autóctona de América, piensa dedicarse el próximo invierno a pacientes estudios folklóricos.

—Que "Otra cosa es con guitarra" es el título de una milonga recientemente editada y que pronto grabará en discos la orquesta de Francisco Canaro.

—Que son sus autores, el popular guitarrista Fruilán Aguilar, Roberto Bengoa y Mario Alfredo, quienes esperan obtener con ella un éxito verdadero.

—Que hoy esta y mañana otra, se va intensificando la producción musical uruguaya, sobre la cual Fray Chismoso ha leído en esta revista comentarios periodísticos tendientes a fomentarla.

—Que el gordo Pepe García Villa, actor cómico de "Trampolín de Panoramas", es el mismo que aparece en la película porteña "El pobre Pérez" y que pronto veremos también en "Soltero soy feliz", film uruguayo en el que encarna un personaje jocoso.

—Que hace varios años Darwin Camacho García, hoy popular autor de episodios radiofónicos, fué alumno de la Escuela Militar y que por culpa de "Un capitán de Blandengues" abandonó la carrera de las armas.

—Que todos los días, menos viernes y domingos, a la hora 13 y 15, se irradia en Radio Uruguay una audición titulada "Hojas del Calendario", en la que se glosan temas de actualidad.

—Que cuando Juan Sincero, en la audición "Desde la Platea", se presenta ante el micrófono de Radio Uruguay, el speaker lo anuncia diciendo al final: "... en sus comentarios cinematográficos y teatrales".

—Que los primeros, Fray Chismoso los oye siempre, pero que los segundos nunca se escuchan...

—Que este comentarista ha recibido muchas felicitaciones por su campaña en contra de los que llegan tarde al cine y causan molestias a los espectadores.

—Que sus oyentes están esperando el día que resuelva efectuar su prometido juicio crítico sobre "La Marsellesa" y "Carmen la de Triana".

—Que "Antaño y Ogaño" es una audición de CX48 a cargo de Coca y Mariquita, y que en ella se evocan gustos, costumbres y gestos de antaño, desfilando ante el micrófono, en contraste con la época actual, el Montevideo del siglo pasado.

—Que... Fray Chismoso se despide de los lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD hasta el viernes próximo, en que estará como siempre "En la Mesa del Café"...

Fray Chismoso

CW41 C X 4 C X 6 C X 10 C X 12 C X 14 C X 16 C X 18 C X 20 C X 22 C X 24 C X 26 C X 28

Programas radiotelefónicos de la Semana

C X 50 C X 48 C X 46 C X 42 C X 40 C X 38 C X 36 C X 34 C X 32 C X 30 CW37

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 22 DE AGOSTO

11. Marcha característica "Nuestra Marina" y "Gloria"; 11. Dirección de Agronomía: Una plaga de la agricultura; 11.15 Serv. Of. de Semillas: Préstamos sobre semillas; 11.30 Se intensifica el cultivo del lino; 11.45 Las florse y su cultivo; 12. Utilidades del limón en la alimentación diaria; 12.30 Avellaneda: Precursor del derecho forestal argentino; 12.45 El agua del mar; 13. Miscelanea rural "El Matrero" de F. Boero y Selec. de regionales de Galicia; 17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación No. 278: Corpúsculos atmosféricos. Higiene del vestuario; 18. José Machiavello: El cultivo del maíz; 18.15 Audición de piano: Selecciones varias; 19. La Exposición de apicultura. Selec. de valses; 19.15 El interés de los animales; 19.30 Siete anécdotas; 19.45 El Congreso Avícola de Paysandú; 20. Sauces y Alamos. Sinfonía en Re Menor, de Beethoven; 20.30 a 21: Las fronteras. Selección de instrumentales.

MARTES 23

11. Liga Uruguaya contra el Tráfico de Mujeres y Niños; 11.15 Minist. de Salud Pública: Campaña contra el Quiste Hidático; 11.30 Abejas Norteamericanas; 11.45 Ing. C. Maynard: Incombustión de la madera; 12. Proteccionismo agrario; 12 y 30 El ajo y sus aplicaciones; 12.45 La leche es un alimento completo; 13. Miscelanea rural. Selec. de Albéniz y Selec. para niños; 17.30 Ing. Nicolás Correa Luna: Corrección de los vinos; 17.45 Las gallinas: Alimentos que consumen; 18 Juan Cristóbal: Un día de lluvia; 18.30 La fermentación de ciertos quesos; 18 y 45 Jorge Cáseres: El hornero; 19. Selección de overturas y preludios; 19.15 Francisco Granmontagne: Aptitudes ante los himnos; 19.30 Arnaldo Parrabere: En favor de las plantas y las flores; 19.45 Los animales que no debemos matar; 20.15 a 21: "El caballero de la Rosa", de Strauss.

MIERCOLES 24

11. Minist. de Gan y Agricultura: Préstamo de semillas; 11.15 Frigorífico Nacional: Cerdos tipo exportación; 11.30 Ing. Agr Gregorio Helguera: Las acacias, su cultivo; 11.45 Fausto Burgos: Molino Viejo; 12. Dirección de Agronomía: Interesante cartilla sobre el lino; 12.30 U.T.E.: Electrificación agraria; 12.45 Ricardo Del Campo: Lentejuelas del campo; 13. L. Franco: La Mañana. Selec. de Strauss; 13.30 Miscelanea rural: Selec. de música brasileña; 17.30 Ing. E. Salgueiro Silveira: La naranja, fruta de la salud; 18. Instituto de Q. Industrial: Consúltese su lista de precios; 18.15 Enfriado de la leche; 18.30 Significado del 25 de Agosto; 19. Alfabeto de la leche. Himno al Sol. Marcha Nupcial, de Aída y Marcha Radeky; 20 a 21. Selección de música para el hogar.

JUEVES 25

No hay trasmisión.

VIERNES 26

11. Comisión Pro Fomento del Arbol: Plantacion de forestales; 11.15 Ing. Agr J. Pérez Montenegro: Porqué la leche constituye un alimento completo; 11.30 Forrajes de invierno y verano. Cuidados; 12. Dirección de Agronomía: La avena como forraje; 12.30 ANCAP: Adquisición de combustibles; 12.45 Encuesta de la "C X 4" ante sus oyentes; 13 Miscelanea rural. Selec. de melódicos; 17.30 Dirección Gral. de Imp. Directos: De interés para el contribuyente; 18 Selecciones varias. Audición de piano; 19 Miscelanea rural. Selección de valses; 19.30 Guerra y paz significado; 19.45 La alimentación del niño; 20 a 21 Miscelanea rural. Sinfonía No. 4, en Fa Menor, de Schakowsky.

SABADO 27

11. Dirección de Agronomía: Almácigos de eucaliptus; 11.30 Interpretación de la ciencia y la técnica; 12. Caja Nal. de Ahorro Postal: De interés para el ahorrista; 12.15 De aquí y de allá; 12.30 Banco de Seguros del Estado: Seguros varios; 13 a 14 Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas, poesía y música; 17.30 Dr. A. Carreré: Alimentación racional; 17.45 M. Gil: Un más y un menos atendible; 18. Lo que puede hacerse con la electricidad; 18.15 A los 303 años del fallecimiento del poeta Lope de Vega; 18.45 Ing. M. Quinteros: Bosques privados en el Uruguay; 19. Selec. de recitados, por R. Calvo; 19.15. Literatura Agraria. Sinfonía "Heroica" de Beethoven; 20 Sinfonía No. 9 en Re Menor, de Beethoven.

SERVICIO OFICIAL DE DIFUSION RADIO ELECTRICA

MERCEDES 823 — U. T. E. 8 76 61-62
C X 6 — 650 Kc. - 462 Mts.
C X 38 — 1290 Kc. - 232,5 Mts.
C X A 4 — 6125 Kc. - 48,98 Mts.

DOMINGO 21

12. Hora Oficial y audición de la discoteca nacional.
14. Estudio: Audición literario - informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo.
15. Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol entre los equipos de Peñarol y Rampla Juniors.
17. Audición de la discoteca nacional.
18.30 Audición especial de la misma.
20.30 Programa de música de cámara de la discoteca nacional.
21.30 Audición especial de la discoteca nacional con obras de Schonberg.

LUNES 22

12. Hora Oficial y Estado del tiempo.
12.03 Audición de la discoteca nacional.
17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo Rural.
17.30 Audición de la discoteca nacional.
18.30 Audición especial de la misma.
19. Por C X 38: Asociación Cristiana de Jóvenes: Conferencia del Dr. Carlos M.a Prando sobre "Direcciones sociológicas modernas".
19.45 Programa de música de cámara de la discoteca nacional.
20.30 Informativo del Sodre
21. Estudio: Recital de la arpista Estela Vattuone.
21.30 Audición especial de la discoteca nacional con obras de Beethoven, Brahms y Sibelius.

MARTES 23

12. Hora Oficial y Estado del tiempo.
12.03 Audición de la discoteca nacional.
17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo Rural.
17.30 Audición de la discoteca nacional.
18.30 Audición especial de la misma.
18.30 Por C X 38: Liceo Francés: Conferencia del ciclo de la Alliance Francaise sobre "Au pays des merveilles australes (Souvenirs d'un voyage a la Terre de Feu)" por Mlle. Marguerite Ondenot.
19.45 Programa de música de cámara de la discoteca nacional.
20.30 Informativo del Sodre.
21. Estudio: Recital del pianista Washington Quintas.
21.30 Audición especial de la discoteca nacional con obras de Debussy, Golestán, Milhaud, Tschaikowsky y J. S. Bach.

MIERCOLES 24

12. Hora Oficial y Estado del tiempo.
12.03 Audición de la discoteca nacional.
14. Estudio: Audic musical a cargo de la Asociación N. de Educación Estética del Niño.
17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo Rural.
17.30 Audición de la discoteca nacional.
18.30 Acto de inauguración del edificio de la Caja de Ahorro Postal.
19.45 Programa de música de cámara de la discoteca nacional.
21.30 Audición especial de la discoteca nacional con obras de Haydn, Sibeluis Turina, Gershwin y Strowinsky.

JUEVES 25

12. Hora Oficial y Estado del tiempo.
12.03 Audición de la discoteca nacional.
17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo Rural.
17.30 Audición de la discoteca nacional.
18.30 Audición especial de la misma.
19.45 Programa de música de cámara de la discoteca nacional.
20.30 Informativo del Sodre
21. Programa de música de cámara de la discoteca nacional.
22. Desde Londres: Trasmisión dedicada al Uruguay con motivo del aniversario de su independencia patria.

VIERNES 26

12. Hora Oficial y Estado del tiempo.
12.03 Audición de la discoteca nacional.
17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo Rural.
17.30 Estudio: Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Audición de la discoteca nacional.
18.30 Audición especial de la misma.
19.45 Programa de música de cámara de la discoteca nacional.
20.30 Informativo del Sodre.
21. Programa de música de cámara de la discoteca nacional.
21.30 Audición especial de la discoteca nacional con obras de Mozart, Saint-Saens y Chausson.

SABADO 27

12. Hora Oficial y Estado del tiempo.
12.03 Audición de la discoteca nacional.
15. Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Audición de la discoteca nacional.
18.30 Audición especial de la misma.
20.30 Programa de música de cámara de la discoteca nacional.
21.30 Audición especial de la discoteca nacional con obras de Bach, Mozart, Mendelssohn y Falla.

AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL. — PROGRAMA DE LAS 21.30

Domingo 21: Schonberg: Currelieder, poema para canto, coros masculinos y mixtos recitado y orquesta.

Lunes 22: Beethoven: Leonora III, obertura; Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn; Sibelius: Sinfonía N.o 2, en re mayor op. 43

Martes 23: Debussy: Saharanda; Golestán: Rapsodia rumana para voz y orquesta; Milhaud: Concertino de primavera; Tschaikowski: Sinfonía N.o 4 en fa menor, op. 36; Bach: Suite N.o 2 en si menor.

Miércoles 24: Haydn: Sinfonía en re mayor (El reloj); Sibelius: El cisne de Tuonela; Turina; Danzas fantásticas; Gershwin: Concierto e nfa, para piano y orquesta; Strawinsky: Fuegos artificiales.

Viernes 26: Mozart: Sinfonía en do mayor N.o 36 (Indice Kochel N.o 425); Saint - Saens: Concierto en sol menor para piano y orquesta, op. 22; Chausson: Sinfonía en si bemol mayor, op. 20.

Sábado 27: Bach: Se ha consumado, de "La pasión según San Juan"; Mozart: Sinfonía concertante para violín, viola y orquesta (Indice Kochel N.o 364); Mendelssohn: Sinfonía N o 4, en la mayor (italiana); Falla: El sombrero de tres picos, música de ballet.

NOTA: Este programa es pasible de sufrir modificaciones por inclusión de trasmisiones desde el teatro Colón de Buenos Aires, u otras trasmisiones.

C X 4 Y C X 6 TRASMITIRAN EL ACTO INAUGURAL DEL NUEVO EDIFICIO DE LA CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL EL MIERCOLES 24 A LAS 18.30 HORAS.

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

DOMINGO 21 DE AGOSTO
8. Inf. gral. matutino.
9. Grabaciones.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Progr. hípico a cargo de Patricián y el Veedor de los 800.
12. Gran Coro Húngaro "Petofi"
12.20 Orq. Típica Ariel bajo la dirección de Rogelio Mastrángelo.
12.45 Orquesta de cuerdas.
13. Inf. gral. telegráfico de EL DIA.
13.30 "Teatro de Buen Humor", con la compañía Alfredo Moreno.
15. Grabaciones.
16. Trasm. de bailables
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Dotta, cantor nacional
19.15 Amancay, folklorista.
19.30 Dotta y sus guitarristas Hnos. Altieri y Moreno.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Bailables desde el M. Rowing Club.
21.30 Grabaciones.
22.30 Bailables.

LUNES 22
8. Inf. Gral. de "El Día"
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros. Carteleras.
11.15 Grabaciones.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. Cuerdas Ariel.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Grabaciones.
14.30 "La salud de los niños" Dres. Munilla y Negro.
15. Bol. Inf de "El Día'
15.15 Grabaciones.
16.30 "Toda América", bajo la direc. de I. Pereda Valdés.
17. Mariana Vázquez Carabal, tema: "El individuo frente a la sociedad".
17.30 "La voz de los niños" por Tía Ivonne
17.45 Grabaciones.
18. Fantasías musicales por J. Lamarque.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Amancay, con guit.
19.15 Cantor Dotta.
19 30 Amancay y los guitarristas Hnos. Altieri y Moreno.
20. Inf. Tel. de "El Día'
20.30 Grabaciones.
20.45 Panorama de la actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
21. Orq. de jazz Ritmo Blanco.
21.30 Amigos de Francia.
22. Grabaciones.

MARTES 23
8. Inf. Gral. "El Día".
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
12.15 Lila Marrone, canc.
12.45 Grabaciones.
13. Inf Gral. Telegráfico
13.30 Grabaciones.
15. Boletín informativo.
15.15 Grabaciones.
15.30 Recetas culinarias, a cargo de Sra. Dinah.
16. Charlas del Capitán Jim.
16.30 Grabaciones.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 "Alas en el Espacio" —Un programa estudiantil a cargo de normalistas.
17.45 Grabaciones.
18. La media hora de Vasamore.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Grabaciones.
19.30 Coraliyo Mir.
20. Inf. Gral. Telegráfico
20.30 Grabaciones.
20.45 Panorama de la Actualidad internac.
21. Ritmo Blanco. Aud. de jazz.
21.30 Cía. Radio Teatral Alfredo Moreno.
23.30 Grabaciones.

MIERCOLES 24
8. Inf. Gral. "El Día"..
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
11.15 Grabaciones.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. de cuerdas.
13. Inf. Gral. Teleg. "El Día".
13.30 Grabaciones.
14. Comité de damas pro Ayuda al Pueblo Español.
14.30 Grabaciones.
15. Boletín Informativo.
15.15 Grabaciones.
17. Boletín Informativo.
17.15 Grabaciones.
17.30 "La voz de los niños" por tía Ivonne.
17.45 Grabaciones.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Amancay y sus guitarristas.
19.15 Dotta cantor nacional
19.30 Amancay.
20. Inf. gral. telegráfico
20.30 Grabaciones.
20.45 El panorama de la actualidad internac.
21. Jazz Ritmo Blanco.
21.30 V. Scheini concertista de piano.
22. Grabaciones.

JUEVES 25
8. Inf. gral. matutino
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
11.15 Grabaciones.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. de cuerdas.
13. Inf. gral. telegráfico
13.30 Lila Marrone.
15. Boletín Inform.
15.15 Grabaciones.
15.30 Recetas Culinarias, a cargo de Sra. Dinah.
16. Grabación.
17. Boletín Informativo.
17.15 Mariana Vázquez Carabal, disertando sobre: "San Michele" de Axel Monthe.
17.45 Grabaciones.
18. La media hora de Vasa More.
18.30 Comité C. de Españoles.
19. Grabaciones.
19.30 Coraliyo Mir.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Grabaciones.
20.45 Comentarios de la actualidad internacional,
21. Ritmo Blanco. Audición de jazz.
21.30 "Jueves líricos". Un prog. selecto, bajo la dir. del profesor Fco. Turturiello.
23.30 Grabaciones.

VIERNES 26
8. Inf. gral. matutino.
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
11.15 Grabaciones.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. de cuerdas.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Grabaciones.
14.30 "La salud de los niños". Dres. Munilla y Negro.
15. Boletín informativo.
15.15 Grabaciones.
16. Charlas del Capitán Jim.
Boletín Informativo.
17.15 Grabaciones.
17.30 "La voz de los niños". Tío Ivonne.
18. J. Lamarque Pons.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Amancay.
19.15 Canto nacional Dotta y sus guitarristas.
19.30 Amancay.
20. Inf. gen. tel. "El Día"
20.30 Grabaciones.
20.45 Panorama de la actualidad internacional.
21. Jazz Ritmo Blanco.
21.30 Cía. Radio teatral Alfredo Moreno
23.30 Grabaciones.

SABADO 27
8. Inf. gral "El Día".
9. Grabaciones.
11. Cines y Teatros.
12.15 Orquesta típica.
12.45 Orq. de cuerdas.
13. Inf. general telegráfico de EL DIA.
13.30 Lila Marrone.
14. Grabaciones.
15. Boletín informativo.
15.15 Grabaciones.
16.30 "Toda América", bajo la dir. de Ildefonso Pereda Valdés.
17. Boletín informativo.
17.15 Grabaciones.
18. La media hora de Vasa More.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Grabaciones.
19.30 Coraliyo Mir.
20. Inf. general telegráfico de EL DIA
20.30 Grabaciones.
21. Jazz "Ritmo Blanco".
21.30 Grabaciones.
22. Bailables.

---

50 METROS
6.000 KLC.

CX A 2 RADIO CONTINENTAL
Cía. de Radio Publicidad Continental

JUAN C. GOMEZ 1431
U. T. E. 8.53.14

DOMINGO 21
12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. Matinée Bailable.
19. Música típica paraguaya.
19.20 Solos de violín.
19.40 Canciones populares alemanas.
20. Sinfonía en La Mayor N.o 7, de L. van Beethoven.
20.40 Valses vieneses.
21. Música alegre.
21.30 Hora de la Juventud.
22. Obras para piano de F. Chopin.
22.30 Duke Ellington y su famosa orquesta.
23. Sinfonía N.o 2, de E. Elgar.

LUNES 22
12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. Versiones de los Bohemios Vieneses.
18.20 Jean Garber y su típica.
18.40 Julio de Caro y su Típica.
19. Selección de operetas vienesas.
19.20 Música popular correntina.
19.40 Canciones por L. Hutchinson.
20. Informativo mundial. (Cast. y Port.)
20.30 Mensaje a las mujeres de América.
21. Música popular rusa y gitana.
21.20 Versiones de F. Henderson y su orquesta
21.40 Solos de órgano.
22. Mathis el Pintor, sinfonía de P. Hindemith
22.30 Música para piano de autores modernos.
23. Interpretaciones de la orquesta de R. Noble.
23.20 Versiones de R. Firpo y su cuarteto típico.
23.40 George Hamilton y su cajita de música.

MARTES 23
12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. Interpretaciones de O. Fresedo y su típica.
18.20 Versiones de la orquesta de H. King.
18.40 Música típica del altiplano.
19. Valses por la orquesta de M. Weber.
19.20 F. Canaro y su típica.
19.40 Canciones por Bing Crosby y los Mills.
20. Informativo mundial. (Cast. y Port)
20.30 Suplemento Artístico Cultural Brasileño.
21. Sinfonía Nño 5 en Do Menor, de L. Van Beethoven.
21.30 Viaje Invernal. Ciclo de canciones de F. Schubert.
22. Richard Himber y su orquesta.
22.20 Interpretaciones de la típica de F. Lomuto.
22.40 Dos Nocturnos de Claude Debussy.
23. Viejas canciones irlandesas por J. Mac Cormak.
23.20 Solos de violín.
23.40 Cuarteto Azul de J. Venuti.

MIERCOLES 24
12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. Selección de operetas oe Gilbert y Sullivan.
18.20 Miguel Caló y su Típ.
18.40 Versiones de la orquesta de Ted Fiorito.
19. Canciones por E. Sack y N. Martini.
19.20 R. Firpo y su orquesta típica.
19.40 Selección de Operas de Puccini.
20. Informativo Mundial. (Cast. y Port.)
20.30 Suplemento Artístico Cultural.
21. La Edad del Acero, Suite de Ballet de Prokofieff.
21.30 La Radio y su Técnica. Audición dedicada a los radio-amateurs.
22. Valses Sinfónicos.
22.20 Canciones populares españolas.
22.40 "Daphnes y Chloe". Suite Sinf. de M. Ravel.
23. Solos de cello.
23.20 Canciones por L. Lehmann y J. Kiepura.
23.40 Música alegre por los Ballihooligans.

JUEVES 25
12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. Cuarteto en La Menor, de F. Schubert.
18.30 Solos de piano.
1.9 El Rincón de los Niños, audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 Selección de zarzuelas.
20. Informativo Mundial. (Cast. y Port.)
20.30 Mensaje a las mujeres de América.
21. "Swing', con T. Dorsey y su orquesta.
21.20 Música popular paraguaya.
21.40 Las travesuras de Till, poema Sinf. de R. Strauss.
22. Interpretaciones de la Típ. de O. Fresedo.
22.40 Pequeños conjuntos de Jazz Hot.
22.40 Solos de órgano.
23. "El Cascanueces' Suite de P. Tchaikowsky.
23.20 Solos de piano.
23.40 Cuarteto de B. Goodman.

VIERNES 26
12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. Fox populares por H. Roy y su orquesta.
18.20 Valses criollos.
18.40 Canciones americanas por Rudy Vallee.
19. Pequeña Suite, de C. Debussy.
19.20 Romanzas de operetas
19.40 Canciones del Norte argentino.
20. Informativo Mundial. (Cast. y Port.)
20.30 Suplemento Artístico Cultural Brasileño.
21. Interpretaciones de L. Armstrong.
21.20 Música para piano de autores españoles.
21.40 Suite N.o 3 en Re Mayor, de J. S. Bach.
22. Interpretaciones del Octeto Squire.
22.20 Recital de la Contralto M. Anderson.
22.40 Bert Ambrose y su orquesta.
23. Trozos de Zarzuelas.
23.20 Varied. Sinfónicas.
23.40 Cab. Galloway y su orquesta.

SABADO 27
12.30 Trasm. simult. con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. Sonatas de Beetroven
18.30 Selección de operetas.
19. "Concierto Brandenburgo" N.o 2, de J. S. Bach.
19.30 Divers. Musicales.
20. Informativo Mundial. (Cast. y Port.)
20.30 Suplemento Artístico Cultural.
21. La Voz de Guarán. Audición dedicada al Paraguay.
21.30 La Radio y su Técnica
22. Bailando en Radio Continental.

DOMINGO 21 DE AGOSTO LAS TRASMISIONES TEATRALES SERAN ANUNCIADAS POR NUESTRO MICROFONO.

DOMINGO 14 DE AGOSTO

.1. Inf. telegráfico con servicio prop.o.
11.45 U N. del Magisterio.
12. Conj. pop. italianos.
12.15 Orq. sinfónicas.
12.30 Dúos mejicanos.
12.45 Solos de guitarra.
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 Lucrezia Bori.
13.45 C. Harmonists.
14. Backhaus y Rosenthal.
14.30 Paul Robeson.
15. Trasmis. continuada de música bailable.
18.30 Grabac. selectas de nuestra discoteca.
30. L"s camp. del mundo.
20.10 Inf. de carácter dep. mundial.
20.30 L. Sagi Vela.
20.45 Sel. de orq. de salón.
21. **Radiotone.**
21.15 Valses vieneses.
21.30 Ortiz Tirado.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 22

11. Inf. ext., local e in.
11.45 Carmen Miranda.
12. Marimba Centro-Americana.
12.15 Tania y Delly Dumas
12.30 **La hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Refa-si.**
13. Las camp. del mundo
13.30 Canc. flamencas.
13.45 Orq. Illescu.
14. Películas sonoras.
14.15 Richard Himber.
14.30 Conrad Thibault.
15. **Charlas por Martin Flores.**
16. Frag. de tríos y cuartetos de cuerdas.
16.30 Coros.
16.45 Gilda Mignonette.
7. Inf. local y telegráf.
17.45 Ernesto Lecuona.
18. **El reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19. **Inf. telegráfico del interior con nuestro servicio exclusivo.**
20. **"Las Campanadas del mundo"**
20.05 **Radio Diario.**
20.30 **Charla de Barba Ghigin.**
21. **Radiotone.**
21.15 A. Galli Curci.
21.30 Pianistas populares.
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 23

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Tino Folgar.
12. Grabac. de violín.
12.15 Hal Kemp.
12.30 **Hora Popular.**
3. Las camp. del mundo.
13.30 Rosina Torri y Tino Rossi.
13.45 Nilo Menéndez.
14. J. Echaniz y Johnny Jhonson.
14.15 José Mojica.
14.30 Sinf. Boston Promenade.
15. Yehudi Menuhin.
15.30 Richard Tauber.
16. "Policromías". **Revista femenina que dirige Turquesa.**
17. Inf. local y teleg.
17.45 **María Jesús Riba. Pianista.**
18. **Conferencia por Zulema Dupré Caitiño.**
18.30 C. O'Conell y Edwin
18.45 Luis Viapiana.
19. Inf. tel. del interior
30. Las camp. del mundo.
20.05 **Radio Diario. "Las andanzas del botija Pirulo.**
21. **Radiotone.**
21.15 **Nuestro tiempo. Ideas y hechos.**
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 24

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Jazz Hot Club.
12. Conj. paraguayos.
12.15 Julio de Caro.
12.30 **Hora Popular. Pimentón, Ciccillo, Pimienta, Ladrillo y Refasí.**
13. **Las Campanadas del Mundo.**
13.30 Castañuelas.
13.45 Celestino Sarobe.
14. Vittorio Parissi.
14.15 Laura Nieto.
14.30 Sel. de orq. sinfón.
15. Consult. y charlas a cargo de M. F'or''.
16. Ramona y R. Bargy.
16.15 Solos de clavecín.
16.30 Obras de Chopin.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Daniele Serra.
18. **"Reino de los Niños" Mamita de Oro, Papá Noel, Sal Gruesa, Maestro Aparicio, etc.**
19. **Inf. tel. del interior**
20. **"Las campanadas del mundo".**
20.05 Radio Diario.
20.30 **Barba Guighin.**
21. **Radiotone.**
21.15 Gaspar Casado.
21.30 **Retrasmisión desde Londres con intervención de la violinista René Chemet.**
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 25

11. Inf. ext., local e int. Pirulo Barthe.
12.30 **Hora Popular.**
13. **Las camp. del mundo.**
13.30 Ninon Vallin.
13.45 Hermanas Aguila.
14. Valses vieneses.
14.15 Jesse Crawford.
14.30 **Dr. A. Guzmán, conf.**
15. Marian Anderson.
15.30 Operetas famosas.
16. **"Policromías".**
7. Inf. local y teleg.
17.45 **Pian. M. Jesús Riba**
18. Aud. del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.
18.30 Hal Kemp.
18.45 Mischa Elman.
19. **Inf. tel. del interior.**
20 Las camp. del mundo.
20.05 **Radio Diario. El Botija Pirulo. — Hazañas del Comandante Perera.**
21. **Retrasmisión desde Berlín en homenaje a nuestra fecha patria.**
21.15 **Nuestro tiempo. Ideas y hechos.**
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de ú't. hora.

VIERNES 26

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Mús. boliviana.
12. Julio De Caro.
12.15 M. Cueto y J. Arvizú.
12.30 **Hora Popular.**
1. Las camp del mundo.
13.30 Michael Spalding.
13.45 De Luca y De Gogorza.
14. Bing Crosby.
14.15 Grabac. de acordeón
14.30 T. Folgar y Mojica
15. Consult. y charlas. por M. Flores.
16. **Fragm. de obras de F. Listz.**
16.30 Agustín Lara.
16.45 Coros catalanes
7. Inf. local y teleg.
17.45 Jazz Hot Club.
18. **"Reino de los Niños"**
19. **Inf. tel. del interior.**
20. **Las camp. del mundo.**
:0.05 **Radio Diario.**
20.30 **Charla de Barba Guighin. Inf.**
21. **Radiotone.**
21.15 Grace Moore.
21.30 Richard Crooks.
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 27

.1. Inf. ext., local e int.
11.45 Pilar Arcos.
12. Orq. Tagliaferri.
12.15 Nicolás Amato.
12.30 **Hora Popular.**
13. Las camp. del mundo.
13.30 Martha Eggerth.
13.45 Martínez Oyanguren.
14. Pedro Vargas.
14.15 Ernesto Lecuona.
14.30 **Conf. del Dr. A. Guzmán.**
15. Valses famosos.
15.30 Cosacos del Don.
16. **"Policromías".**
7. **Inf. local y teleg.**
17.45 Cuarteto Machín.
18. Música japonesa.
18.15 Rodolfo Ducal.
18.30 Enmanuel Feuerman.
18.45 Solos arpa y clavecín
19. **Inf. tel. del interior. con nuestro servicio exclusivo.**
20. **Las Camp. del Mundo**
.05 Radio Diario.
21. **Radiotone.**
21.15 **Nuestro tiempo. Ideas y hechos.**
21.45 Trasm. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation Potencia: 50 kw.
Hora de 19.30 a 22.30 G. S. O.
Onda: 19.76 mts. Mgc. 15.18
A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO. — Servicio religioso católico; carta semanal; Banda de la Real Artillería Montada; Resumen de noticias y programas en castellano.

LUNES. — Orquesta Imperial de la BBC; comedia; bailables; noticias y hora oficial.

MARTES. — Tópicos del día; concierto de órgano; coro masculino; noticias en castellano.

MIERCOLES. — Intercambio imperial; canciones de las islas; hora oficial: concierto de violín por Renée Chemet; noticias en castellano.

JUEVES. — Programa trasmitido desde un teatro del balneario Torquay; "Sobre la tranquera de la chacra"; música de cámara de Brahms; programa con trozos de óperas; noticias.

VIERNES. — Programa de Europa Central: Checoeslovaquia; atardecer en una chacra resumen de programas; música de cámara por el cuarteto Griller; noticias en español.

SABADO.— Opereta compuesta en 74 por Charles Dibdin; el monstruo de Loch Ness que aparece en un lago de Escocja; improvisaciones al piano, por D. Bucham; recital por el bajo N. Allin; noticias en castellano.

W-3XAL

Onda: 16.80 mts.
Horario: de 15.30 a 21.30
Programa en español

DOMINGO. — Revista de noticias de la semana; concierto; Banda de los Granaderos canadienses; El filatélico, por Alfredo Barett.

LUNES. — Noticias; mercado de Cereales; El hogar y la mujer norteamericana, por Olga André; Hora de plata; armonías de oro.

MARTES. — Resumen de programas y música; El Museo de Arte Moderno de N. York por A. Durland; Encantos musicales.

MIERCOLES. — Noticias; resumen de programas y música; Nada más increíble que lo cierto, por Roberto Gatica; Concierto; Vibraciones; Mujeres de Norte América, por O. André; Hora de plata y armonías de oro.

JUEVES. — Noticias; Concierto A Orillas del Minnetonka; Revista literaria por el Dr. Vargas Lasso; Armonías de oro.

VIERNES. — Noticias; resúmenes; La escena y la pantalla, por Olga André; Concierto; Armonías de oro.

SABADO. — Noticias; concierto; Agricultura sin tierra, por Charles Carvajal; hora de plata y armonías de oro; variedades.

W-2XE

Onda: 25.36 mts.
Ubicada en Nueva York
Programa para S. América
Horario: de 19 a 23.30 hs.

DOMINGO. — Variedades; comedia, música popular; noticias en español; orquesta.

LUNES. — Música popular; canciones populares; noticias; comedia, bailables; desde un casino.

MARTES. — Música; canciones populares; noticias de Hollywood; noticias en español; teatro; variedades; orquesta.

MIERCOLES. — Orquesta; noticias en portugués y en español; obra teatral; variedades.

JUEVES. — Música popular; canciones; notas de Hollywood; especial para las mujeres de Sud América; novedades.

VIERNES. — Música popular; canciones; notas españolas; música bailable; variedades.

SABADO. — Orquesta de bailables; noticias; orquesta Russ Morgan; "Preguntas y respuestas".

Nota: Después de la hora 23.30, el programa continúa por onda de 49.02 mts.

PROGRAMAS VARIOS EN HORA URUGUAYA

Argentina: LRX, onda de 31.06, desde las 10.30 a 0.30: retrasmite programa de LR1

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días menos domingos. Hora: de 18.15 a 19.15. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40, 12.300 kc. Horario: de 17.30 a 21.45. Programa muy variado y noticioso. Llega muy bien.

Cuba: COCH, onda de 31.80. Hora: de 21 a 1. Programa variado.

Chile: CB960 Radio Pilot onda 31.25. Diariamente de 22 a 24 horas. Programa variado. Gran poder.

Japón: JZK, onda 19.79 15.160 kc. y **JZJ**, onda de 25.42 mts., 11.800 kc Horario: de 18 a 19. Llega con gran volumen.

Chile: CB1170, onda de 25.64 mts., 11.700 kc. Empieza a las 18 horas. Muy fuerte.

Chile (Valdivia) Radio Sur, onda 25 mts. Después de las 16 hora uruguaya.

Uruguay: CXA8, onda de 31.55. Programas argentinos de LR2. Hora: de 8 a 1.

Uruguay: CXA2, onda de 50 mts. Hora: de 12 a 24.

DOMINGO 21 DE AGOSTO

9. Inf. Matutino.
9.15 José Mojica.
9.30 Rhein Lieder.
10. Saudades do Brasil.
10.30 Sotto il Celo di Napoli.
11.. Cine Baby.
11.30 Ritmo Tropical.
12. Síntesis Informativa.
12.15 Carlos Valle.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Lucinda e Hilario.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Romeo Gavioli.
13.45 Lucinda e Hilario.
14. Sinf. de Berlín.
14.30 Tita Ruffo.
14.45 G. \T. Patman.
15. Grandes solistas: F. Kreisler, L. Godowsky, P. Casals, A. Sala, M. Elman.
17.15 Pedro Vargas.
17.30 Bill Coleman.
17.45 Charlo.
18. Bando da Lúa.
18.15 Amanda Ledesma.
18.30 Agustín Irusta.
18.45 Le Mome Piaf.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Salaverry Vásquez.
20. Hnos. Berta.
20.15 Salaverry Vásquez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Hnos. Berta.
21. "Los Boyeros".
21.15 Emilio Pellejero.
21.30 Boletín Informativo.
21.35 Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en "Un hombre civilizado", 3 actos de Alberto Weisbach.
23. Boletín informativo.
23.05 Dick Powell.
23.15 Rob. Firpo.
23.30 Carlos Gardel.
23.45 Sint. teleg. del día.

LUNES 22

9. Inf. Matutino.
9.15 Fco. Amor.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Lys Gauty.
10. Carlos Gainardo.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Néstor Feria.
11. Julio Rosemberg.
11.15 Quinteto de Francia.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Zíngara Musik.
12. Hora Ofic. e Inf. Aéreo y Marítimo de el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Marujita Falero.
12.30 Los Pampas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Los Pampas.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Zigeuner Musik.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Media Hora dedicada al III Congreso Eucarístico Nacional.
15. "Vox Populi" por los Dres. Efraín Gonzáles Conzi y C. L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Vasa Prihoda.
17.30 "Valses de Antaño".
18. Gaspar Cassado.
18.15 Cuarteto Aguilar.
18.30 Jazz Club Uruguayo. Por Sedim.
19. Pichuquerías. Guillermo Peña.
19.15 Salaverry Vásquez.
19.30 "La semana política" por los Dres. Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Cuarteto Pirincho.
20.45 Ricardo Ibañez
21. "Pasa la canción..." Evocaciones populares prsentadas por Pulidor Bao.
21.30 Los Sordos. Dr. Bernotti y Dr. Lanata).
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.30 "Americana" Joyas de jazz, presentadas por J. R. Grezzi.
23. Fco. Canaro.
23.15 Mercedes Simone.
23.30 Juan Maglio.
23.45 Sint. tel. telegráfica.

MARTES 23

9. Inf. Matutino.
9.15 Trío Méjico.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Danielle Serra.
10. Bando Da Lúa.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Los Indios.
11. Las Antillas.
11.15 Pedro Maffia.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Héctor Palacios.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Alberto Reynal.
12.30 Lucinda e Hilario.
12.45 Emilio Pellejero.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Lucinda e Hilario.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades.
14.30 Media Hora dedicada al III Congreso Eucarístico Nacional.
15. Orq. Swing.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rhein Lieder".
16. Maurice Chevalier.
16.15 Bohemios Vieneses.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Héctor Villalobos.
17.30 Joseh Schmit.
17.45 Wilhelm Kempff.
18. Elisabeth Durand. "Mientras se vive".
18.30 Consejo Arquidiocésano de Hombres de la Acción Católica. — Conferencia a cargo del R. P. Floro Olivari.
19. Hora Germano - Uruguaya.
19.30 Harry Roy.
19.45 Cuarteto Rob. Firpo.
20. Los Boyeros.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Carlos Valle.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Hnos. Berta.
21.45 "La religión de la palabra" por el señor Víctor Pomés (hijo)
22. Trasmisión desde el Teatro Solís.

MIERCOLES 24

9. Inf. Matutino.
9.15 Stello.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Páez - Vergara.
10. Diabos do Ceo.
10.25 Boletín Informativo
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Betty Boop.
11. Mistinguette.
11.15 Domingo Conte.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Ricardo Tanturi.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Los Pampas.
12.45 Marujita Falero.
13. El chistoso Matías Bervejillo
13.05 Ricardo Ibáñez.
13.15 Los Pampas.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Marujita Falero.
14. "Astros y Estrellas" por Jaime Prades
14.30 Media Hora dedicada al III Congreso Eucarístico Nacional.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín Gonzáles Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris".
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brasil.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.05 Boletín Informativo.
17.15 Mario Melfi.
17.30 Cosacos del Ural.
18. Inauguración del nuevo local de la Caja Nacional de Ahorro Postal. Discursos.
19. Inf. Vespertino.
19.15 "Pétalos", L. Prats.
19.30 Gran orquesta típica de Edgardo Donato.
19.45 Dixe Pal's.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Edgardo Donato y su típica.
20.45 Dixie Pal's.
21.05 "Pasa la canción..." Evocaciones populares presentadas por Pulidor Bao.
21.30 Los Sordos. — Dres. Bernotti y Lanata.
21.45 Los Boyeros.
22. Visitas a la tierra donde no se muere", J. P. Heguy Velazco.
22.30 Joe Venuti.
22.45 Ada Falcón.
23. Gran baile organizado por la Asociación de Músicos con intervención de los Dixie Pal's y la gran orq. típ. de Edgardo Donato.

JUEVES 25

9. Inf. Matutino.
9.15 Hawaiana Song.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Lib. Lamarque.
10. Trío Los Nativos.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Pils et Tabet.
11. Fco. Canaro.
11.15 Evaristo Barrios.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Imp. Argentina.
12. Hora Oficia le Inf. Aéreo y Marítimo des de el I. Meteorolég.
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Lucinda e Hilario.
12.30 Zigeuner Musik.
12.45 Hnos. Berta.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musik.
13.15 Lucinda e Hilario.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro
13.45 Emilio Pellejero.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Media Hora dedicada al III Congreso Eucarístico Nacional.
15. George Boulanger.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Rincón Criollo".
16. Cuentos breves. El lector: Pedro Becco.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Metereológico.
17.05 Boletín informativo.
17.15 Paderewsky.
17.30 Strauss.
18. Orq. Opera de Berlín
18.30 Jazz Club Uruguayo Por "Sedim".
19. Inf. Vespertino.
19.15 "Pichuquerías" por G. Peña.
19.30 Cuarteto R. Firpo.
19.45 Alberto Reynal.
20. Romeo Gavioli.
20.15 Alberto Reynal.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Carlos Valle.
21. Ramón Otero.
21.15 Salaverry Vásquez.
21.30 "La escarapela del día" (Blanco y azul de la patria). Audic. extraordinaria.
23. Boletín Informativo.
23.05 Mlle. Damia.
23.15 Bernard Ette.
23.30 Juan Canaro.
23.45 Síntesis Teleg. del día

VIERNES 26

9. Inf. Matutino.
9.15 Juan Canaro.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Ignacio Corsini.
10. Aurora Miranda.
10.25 Boletín Informativo.
10.30 Inf. de Tablada
11. Carlos Gardel.
10.45 Trío Matamoros.
11.15 Edgardo Donato.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Lajos Kiss.
12. Hora Oficial e Inf Aérea y Marítima des de el I. Meteorológico
12.05 Síntesis informativa.
12.15 Salaverry Vásquez.
12.30 Los Boyeros.
12.45 Romeo Gavioli.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. "Astros y Estrellas" Jaime Prades.
14.30 Media Hora dedicada al III Congreso Eucarístico Nacional.
15. "Vox populi" por los Dres. Efraín Gonzáles Conzi y César L. Gallardo.
15.30 Boletín Informativo.
15.35 "Un peu de Paris"
16. "La verdad española vista de frente". Dr. César L. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst Metereológico.
17.05 Consejo Arquidiocésano de Hombres de la Acción Católica. — Conf. a cargo de los Dres. Elbio Fernández y Carlos Rauschert.
17.30 "Rincón criollo".
18. "Mientras se vive..." Elisabeth Durand
18.30 Valses de Antaño.
19. Hora Germano - Uruguaya.
19.30 Lalo.
19.45 Carlos Valle.
20. "Recuerdos de amor" con L R 3 Radio Belgrano.
20.30 Ricardo Ibañez.
20.45 Los Boyeros.
21. "Pasa la canción...". Evocaciones populares presentadas por Pulidor Bao.
21.30 Los Sordos. — Dres. Bernotti y Lanata.
21..45 Ricardo Ibañez.
22. Cía. Radio - teatral Becco - Lacanau en: "En cuarto creciente" y "El Señor Sócrates", 2 actos de Manuel Linares Rivas.
23.45 Sint. Tel. del día.

SABADO 27

9. Inf. Matutino.
9.15 Marcos Redondo.
9.30 Juan D'Arienzo.
9.45 Charlo.
10. Fco. Alvez.
10.30 Boletín Informativo.
10.35 E. Santos Discépolo.
11. Stello.
11.15 Harry Roy.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 Mario Melfi.
12. Hora Oficial e Inf. Aéreo y Marítimo. desde el Inst. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Salaverry Vásquez.
12.30 Emilio Pellejero.
12.45 Alberto Reynal.
13. El chistoso Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Alberto Reynal.
13.30 Crónicas de historia. por J. L. Gomensoro.
13.45 Romeo Gavioli.
14. "Astros y Estrellas", por Jaime Prades.
14.30 Media hora dedicada al III Congreso Eucarístico Nacional.
15. Tita Ruffo.
15.15 Eric Harden.
15.30 Boletín Informativo
15.35 "Rhein Lieder".
16. Emil Waldteufel.
16.30 Beethoven.
17. G. Lauri Volpi.
17.15 Erna Sack.
17.30 G. Di Siva.
17.45 Grace Moore.
18. Istvan Weishaus.
18.15 Bill Coleman.
18.30 Kaye-Moreton.
18.45 Orq. Odeón.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Lalo.
20. Hnos. Berta.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Los Pampas.
20.45 Clota Monestier.
21. "Aud. de Gala" presentada por Los Cerros de San Juan.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Zigeunner Musik.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo y su cantor Roberto Ray, J. Canaro y el cantor A. Falgas, René Céspito con el vocalista F. Torres. Orq. Caracter. de F. Brunelli y Cuarteto del 900.

C X 16 RADIO CARVE TRASMITIRA EL ACTO INAUGURAL DEL NUEVO EDIFICIO DE LA CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL EL MIERCOLES 24 A LAS 18.30 HORAS.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 21 DE AGOSTO

10. **"Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano.**
12.30 Pronóst. carreras, por **Botafogo y Sacachispas.** **form. y comentarios.**
13. **Parroquia deportiva, por D. Nicola y su** secretario.
13.15 **Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario. Campeonato de Honor.**
17. Música popular e inf. **de deportes. Resultados completos de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.**
19.30 **Coment. de los partidos efectuados en la tarde.**
20. **El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.**
20.45 **Botafogo y Sacachispas.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo**
22. Sel. de bailables.

LUNES 22

11. Hora militar y naval.
11.30 Pianistas Bakhaus y Moritz Rosenthal.
12. Richard Himber.
12.30 **Piripicho F. C. Inform. y comentarios.**
14.30 Matinee de diversión.
15.30 **Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.**
15.45 **Matinee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.**
17.30 Orq. M. Weber.
18. L. Alvarez y T. Rossi
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 **"Guaraní". Automovilismo y motociclismo**
20.15 **Piripicho F. C. Com. deportivos por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.**
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en su inf. de turf.
21.15 **La Voz de Peñarol. Dir. Balsan y Semino.**
22. Selec. de bailables.

MARTES 23

11. Hora militar y naval.
11.30 Hal Kemp y Larry Clinton.
12. Juan Arvizú.
12.30 **Piripicho F. C. Com. e inform. a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.**
14.30 Mat. de diversiones
15.30 **Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas. por Botafogo y Sacachispas.**
15.45 **Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.**
17.30 Ricardo Tauber.
18. Cab Calloway.
18.30 Conj. F. Brunelli.
19. **Comentarios de la Liga Univ. de Football.**
19.15 **Aud. del Club Atlético Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.**
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos. Comentar. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo**
22.15 **Bailables hasta 23 h.**

MIERCOLES 24

11. Hora militar y naval.
11.30 Tip. Víctor.
12. C. y A. Miranda.
12.30 **Piripicho F. C. Inf. y comentarios por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.**
14.30 **Matinée de divers.**
15.30 **Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas**
15.45 **Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82.**
17.30 Valses vieneses.
17.45 Org. Jesse Crawford.
18. La Hora del Tango, dir. Pirulo Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 **Automovilismo y motociclismo, Guaraní.**
20.15 **Piripicho F. C. Com. deportivos.**
20.30 Silvestre Cañatelli y **Aniceto.**
21. Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.
21.15 **La Voz de Peñarol.**
22. Sel. de bailables.

JUEVES 25

11. **Inf. militar y naval.**
11.30 Sel. operetas fam.
12. Azucena Maizani.
12.30 **Piripicho F. C. Inf. y comentarios.**
14. **Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.82**
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos" Cuarteto melód. Bitchmond", canto, música, sketchs, recitados y varietés.
19. Selec. de rondallas.
19.15 **Aud. del Club Atlético Sud América.**
19.30 **Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.**
21.15 **Espacio Nacionalófilo**
22. Selec. de bailables

VIERNES 26

11. **Inf. militar y naval.**
11.30 Orq. sinfónica Boston "Pops".
12. Grace Moore.
12.30 **Piripicho F. C. Inf. y coment. deportivos.**
14.30 **Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.**
17.30 Coros catalanes.
17.45 Orq. Eddy Duchin.
18. Solos de guitarra.
18.30 **Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.**
19.30 **Automovilismo y motociclismo, Guaraní.**
20.15 **Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Arsénico Punch, El Ñato, etc a cargo de los Sres. Balsán y Semino.**
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 **"La Voz de Peñarol"**
22. **Trasm. de los matchs directamente desde el Cine teatro Mitre.**

SABADO 27

11. Hora militar y naval.
11.30 **"La Hora del Tango", Dir. P. Barthe.**
12.30 Pronósticos y últimas inform. de turf.
12.35 Piripicho P. C. Inf. y comentarios.
13.30 **Trasm. de los partidos de football a realizarse en el Estadio Centenario.**
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc., **a cargo de Sacachispas.**
18.15 Música bailable.
19. **Comentarios de la Liga Univ. de Football**
19.15 **Aud. del Club Atlético Sud América.**
19.30 **Piripicho F. C. Inf. y comentarios.**
19.45 **El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Calejero, Mojarrita, Refalado. Tito Cambón. Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.**
20.45 **Botafogo y Sacachispas en sus comentarios de turf.**
21.45 **Selec. de bailables hasta las 23.**

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-183

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 21 DE AGOSTO

12. Sel. de zarzuelas.
12.30 Oberturas de óperas.
13. Diversiones musical.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. Operetas.
14.30 M. Chevalier.
15. Música de Cámara.
15.30 I. J. Paderewsky.
16. Sel. clásica, orq.
17. C. Mandolinístico.
17.30 F. Chaliapin.
18. Int. y fantasías.
18.30 Variedades de Operas
19. Audición bailables.
21. Serenatas y valses.
21.30 **"La Dama del Mar", comedia en 3 actos de Ibsen. por la Compañía de Comedias C. Olona.**

LUNES 22

11. **"Globos de papel". Novela de Manuel Acosta y Lara. Folletín leído y comentado por Julio Verdié.**
11.30 Coros de óperas.
12. Selec. de variedades.
12.30 Música española.
13. Orq. Osvaldo Fresedo
13.30 Selec. C. Gardel.
13.45 **Diario del Eter "Tinta China", bajo la direc. de A. Roldán.**
16. Sel. clásica, violín, piano.
17. Sel. clásica orquestal
17.30 Tenor Daniel Serra.
18.30 **Otilia Alarma Recital de piano.**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 I. Corsini.
20. Orq. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso; al piano Rina Galli.**
21. Sel. de fantasías.
21.15 **L. Fatorusso, piano: Rina Galli.**
21.30 **Charla por Caballero Soriano.**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. G. Danise.
22.15 **Trío Melódico.**
23. **Aud. de bailables.**

MARTES 23

11. **"Globos de papel". A cargo de Julio Verdié.**
11.30 Trío típicos.
12. Divers. musicales.
12.30 Danzas clásicas.
13. **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria**
13.45 **Diario del Eter.**
16. Organo.
16.30 Selec. **clásica orq.**
17.30 Mascagni y Leoncavallo.
17.45 **C. Bonnet. Estilista.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Música de Granados y Arbos.
20. Selec. de operetas.
20.30 **Milton de Córdoba, cant. nac., acomp. por los guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. Varied. de la discot.
21.15 **Romeo Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.**
21.30 **Cerebros privilegiados (Marconi) por Caballero Soriano. —**
21.45 **Noche lírica. Gran selección de óperas.**

MIERCOLES 24

11. "Globos de papel".
11.30 Sel. canc españolas.
12. Danzas noruegas, de Grieg.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Selección clásica.
17. Kreisler y M. Roseu.
17.30 Sel. de óperas. Barít.
18.15 **"Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Divers. musicales.
21.30 **"Las fábricas iluminadas", por Caballero Soriano.**
21.45 **Trío Melódico: música selecta.**
22. Lauri Volpi.
22.15 **Trío Melódico.**
23. **Programa de música de Víctor Herbert.**

JUEVES 25

11. **"Globos de papel".**
11.30 Orq. Sinfónica Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Carlos Gardel.
13. **Diario "Defensa de la I. y del Comercio".**
13.45 **Diario del Eter.**
16. Selección clásica.
17. Tenor M. Fleta.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones" a cargo de Catita C. de Clone.**
18.30 Canciones chilenas. **Inglesa.**
19. **Héctor González, cant. nacional acompañado por R. Dioniggi.**
20. **R. Maurente, cantor nacional, acomp. por Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba; acomp. por los guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau.**
21. Varied. y fantasías.
21.15 **J. García Rondeau.**
21.30 **"Así era España: Madrid", por Caballero Soriano. Aud. Yerba Armiño.**
21.45 **Prog. mús. española.**
22.15 Div. Musicales.
23. **Programa de música alemana.**

VIERNES 26

11. **"Globos de papel".**
11.30 Bando Da Lúa.
12. Aud. Carlos Gardel.
12.30 Canc. pop. rusas.
13. Pedro Vargas.
13.45 **Diario del Eter.**
16. Música de Verdi y Gounod.
16.30 I. J. Paderewsky.
17. Canc. chilenas.
17.30 Obras de Gounod.
17.45 **C. Bonnet. Estilista.**
18. Canaro. Harry Roy.
19. Rond. "Los Baturros"
19.30 **María Tubau.**
20. Operetas vienesas.
20.30 **Aud. por el bajo Luis Fattoruso. Al piano Rina Galli.**
21. Andrés Segovia
21.15 **Bajo Luis Fattoruso.**
21.30 **"Las fábricas iluminadas", por Caballero Soriano.**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. Soprano L. Retberg.
22.15 **Trío Melódico.**
23. **Selección clásica.**

SABADO 27

11. **"Globos de papel".**
11.30 Orq. Dajos Bela.
12. Frag. de zarzuelas.
12.30 Orq. sinfónicas.
13. Audic. Carlos Gardel
13.30 **Diario "Defensa de la I. y del Comercio"**
13.45 **Diario del Eter.**
16. **Selección clásica.**
17. Aud. de bailables
18. **"Del rodar de las horas".**
18.45 **Audición bailables.**
20.30 **Milton de Córdoba; acomp. por los guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. **Bailables.**
21.15 **R. Maurente, Cantor nacional, acomp. por Douglas.**
21.30 **Trío Melódico.**
22. Marion Talley.
22.30 **Trío Melódico.**
23. Bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 21 DE AGOSTO

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.30 Inform. Español por Españita.
10. "El Fogón de la Patria". El Gaucho Miranda.
11.15 Tierra adentro. Prensa. Literat. Arte. Páginas alternadas con selec. de mús y canto.
12. Grabac. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio inf. C X 22.
13.15 Carlos Gardel.
14.15 Selección clásica.
15.15 Valses de Strauss.
15.45 Sel. criollos cantad.
16.30 L. Lamarque.
17.30 Prog. de bailables.
17.45 Resultados completos de las carreras disputadas en los Hipódromos del Plata.
18. Programa bailables.
18.45 J. Arbelo. Concer. de guitarra.
19. Orq. Típ. "22".
20. Radio. Inf. C X 22.
20.30 Prog. de bailables.
20.45 Bertolino.
21. Grandes programas de bailables.
22.45 I. Corsini.
23. Prog. de bailables.

LUNES 22

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.15 Inf. Español por Españita.
10. Balalaikas.
10.30 Sel. valses.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercado de Frutos.
12. Grabac. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Carlos Gardel.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. Arturo Guzmán.
15. Música catalana.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16. Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 J. Mac Donald.
17. Conocimientos útiles por P. Aranas.
17.30 Música brasileña.
18. Al ritmo de ltiempo. Por Sylvia.
18.30 "La Campaña". Reseña de Tablada.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Radio Inf. C X 22.
20.30 Tip. Derecho Viejo.
21. Orq. Típ. "22".
21.30 "La tierra purpúrea". por N. Fusco Sansone
21.45 Intermezzos.
22. Euskal Ordua.
23. Radio Inf. C X 22.

MARTES 23

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.15 Inform. Español por Españita.
10. "El Fogón de la Patria". El Gaucho Miranda.
11. "La Campaña" "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Orq. Típ. "22".
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 A. Gómez.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Selecciones especiales de Sinfonías.
15. I. Corsini.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Foxtrots películas.
16. Conc. Infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 Tito Guizar.
17. ¿Sabe Usted esto?, por Pancho Aranas.
17.30 Tierra Adentro.
18. "El Hogar y la Sociedad". Blas S. Genovese.
18.15 Solos de piano.
18.30 "La Campaña". Reseña de Tablada.
19. Hora Colectividad Gallega.
20 Radio Inf.: C X 22.
20.30 Montiel Ballesteros.
20.45 Sussy de Alvarado.
21. Orq. Típ. "22".
21.15 Ida Revetria.
21.30 Orq. Típ. "22".
21.45 Coros de ópera.
22. "Prog. Audor". Teatro breve por el elenco artístico que dirig. G. Trabuchi.
22.30 Tip. Derecho Viejo.
23. Radio Inf.: C X 22.

MIERCOLES 24

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.15 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Infil Magisterial.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Harry Roy.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Sel. Sinfonías.
15.30 Registro Civil y Noticias policía. y Sociales.
15.45 Cuart. Brunelli.
16. Conc. Infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 I. Corsini.
17. Teatro Universal, por Pancho Aranas.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Al ritmo del Mundo. Por Sylvia.
18.30 "La Campaña". Reseña de Tablada.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Tip. Derecho Viejo.
21. Lilita Maisonave.
21.15 Ida Revetria.
21.30 Orq. Típica "22".

JUEVES 25

22. Euskal Ordúa. Música Baska.
23. Radio Inf.: C X 22.
7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.15 Inform. Español por "Españita".
10. "El Fogón de la Patria". El Gaucho Miranda.
10.30 Selección discoteca
11. "La Campaña". Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos.
12. Grab. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Orq. Típ. "22".
13.10 Cotizaciones Tablada.
13.50 Películas sonoras.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Religión del Aire.
15. A. Maizani.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Dúos melódicos.
16. Conc. Infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 Raquel Meller.
17. Amenidades, por P. Aranas.
17.30 Música Nativa.
18. A. N. de Maestros.
18.30 "La Campaña". Reseña de Tablada.
18.45 J. Arbelo. conc. guit.
19. H. Colecc. Gallega.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Orq. Típ. "22".
20.45 S. de Alvarado.
21. Preludios.
21.15 Bertolino.
21.30 "La tierra purpúrea". N. Fusco Sansone.
21.45 Música húngara.
22.30 Tip. Derecho Viejo.
23. Radio Inf.: C X 22.

VIERNES 26

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.10 "La Campaña". "Tablada del Norte".
9.15 Inform. Español por "Españita".
10.15 Plato del día.
10.30 Varied. internac.
11. "La Campaña". "Tablada del Norte".
11.30 Mercados de Frutos
12. Grab. novedosas.
12.15 Orq. Típica "22".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.10 Cotiz. de Tablada.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 R. Meller.
14. Carnet de compras.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Selecciones especiales de Sinfonías.
15.30 Registro Civil y Noticias de Policía y Sociales.
15.45 Fox de películas.
16. Conc. Infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 Ray Noble.
17. Crónicas musicales. Por Panchito Aranás
17.30 Tierra Adentro.
18. Al ritmo del tiempo. Por Sylvia.
18.30 "La Campaña". Reseña de Tablada.
19. Una hora por la península Ibérica
20. Radio Inf.: C X 22.
20.15 Turf. Dr. Trigémino
20.30 Montiel Ballesteros.
20.45 Un programa Fada Radio: —Desfile del viernes, con números artíst. distintos cada 10 minutos.
22. Euskal Ordúa.
23. Radio Inf.: C X 22.

SABADO 27

7.45 Buenos días.
8. Páginas editoriales.
8.55 Remat. de la Semana
9. Cines y Teatros.
9.05 Discoteca.
9.15 Inform. Español por Españita.
10.15 Plato del día.
10.30 Inf. Magisterial.
11. "La Campaña". Asoc. Rural del Uruguay.
11.30 Semana rural.
12. Grab. novedosas.
12.15 Orq. Típ. "22".
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Inf. Meteorológico y Marítimo.
13.15 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
13.50 Lily Pons.
14.15 Cines y Teatros.
14.30 Típicas y jazz.
15. Matinée Fada Radio Gran desfile artístico canto, música, versos y teatro. Noticias al momento de los encuentros deportivos.
16. Prosigue la Matinée con el Concurso Infantil "Los 12 pibes de oro".
16.30 Música cubana.
17. Teatro Breve, por P. Aranas
17.25 Resultados completos de las carreras y encuentros deportivos del Río de la Plata.
17.30 "Páginas uruguayas".
18. Balalaikas.
18.15 Canc. mejicanas.
18.30 Hora Col. Gallega.
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20. Radio Inf.: C X 22.
20.30 Tip. Derecho Viejo.
21. Lilita Maisonave.
21.15 Julio Arbelo.
21.30 "Criolladas", por el Gaucho Cipriano.
22. "Prog. Audor". Teatro breve por el elenco artístico que dirig. Gaspar Trabuchi.
22.30 Tip. Derecho Viejo.
23. Grandes bailables Fada Radio. —Pedidos: 8.41.20.

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil.
1360

DOMINGO 21 DE AGOSTO

11 Típica Víctor, Ernestó Famá, Clásicos, Juan Maglio; 12 Música brasilera, Trío Ciriaco Ortiz, Alberto Gómez, Carlos Gardel; 13 Francisco Canaro; 18 Bailables; 19 Charlo, Sureda Devin, Pedro Maffia: 20 Hilachas deportivas por Donato y Gonzalito; 21 Mario Pardo, Juan Maglio, Carlos Gardel.

LUNES 22

11. Noticioso Matutino. Clásicos; 12. Alfonso Ortiz Tirado, Francisco Lomuto; 13. Cuarteto Brunelli; 18. Primicias, Hora Agronómica a cargo del Ing. Angel Núñez; 19. Carlos Gardel, Dajos Bela, Dúo Gómez-Vila, Red Hot Panamerican Jazz; 20. Roberto Firpo Libertad Lamarque, Trío Ciriaco Ortiz, Clásicos; 21. Bailables.

MARTES 23

1. Informativo Matutino, Primicias; 12. Carmen Mir, Dajos Bela, Ignacio Corsini; 13. Música brasilera, Tito Schipa; 18. Juan Maglio, Alberto Gómez, Fco. Lomuto; 19. Carlos Gardel Osvaldo Fresedo, Dúo Gómez-Vila; 20. Típica Víctor, Clásicos, Ada Flacón, Tita Merello; 21. Francisco Canaro, Carlos Gardel.

MIERCOLES 24

11. Noticioso Matutino Francisco Canaro, Dúo Fleurquin - Febre; 12. Osvaldo Fresedo, Música Americana. Clásicos; 13. Francisco Lomuto; 18 Trío Ciriciaco Ortiz, Cuarteto Brunelli; 19. Carlos Gardel, Bailables americanos; 20. Primicias. Miguel Fleta. Tangos de la guardia vieja: 21. Joyas musicales, Bailables.

JUEVES 25

11.45. Trasmisión de la concentración escolar desde la Plaza de los Treinta y Tres; 12. Selección de valses, Gutiérrez y Muniz con su cantor Valiente; 13. Premios del concurso Rompe-Cabezas; 18. Palabras a cargo del Intendente Municipal sobre la fiesta patria y con motivo de festejar esta difusora su 7o. aniversario Blas de Nobar; 19. El cantor Pibe Molina y sus guitarristas, Alocuciones patrióticas a cargo del Sr. Vicente T. Canuti; 20. Francisco Canaro, Carlos Gardel, Juan Maglio; 21. Orquesta Marotti, Dúo Brunelli, Orquesta Tanzi-Perera.

VIERNES 26

11. Noticioso Matutino Selección de valses; 12.15. Cayetano Puglissi, Alfonso Ortiz Tirado, Julio de Caro; 13. Clásicos; 18. Dajos Bela, Trío Ciriaco Ortiz, Carlos Gardel; 19. Harry Roy, Carmen Mir, Primicias; 20. Ada Falcón, Joyas musicales, Roberto Firpo: 21. Bailables.

SABADO 27

11. Informativo Matutino. Francisco Canaro; Carlos Gardel. Cuarteto Brunelli, José Mojica; 13. Dajos Bela; 18. Lily Pons. Francisco Canaro; 19. Música rusa, Primicias, Música Americana 20. Trío Ciriaco Ortiz, Harry Roy, Osvaldo Fresedo, Dúo Brunelli; 21. Carlos Gardel, Joyas musicales.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 21 DE AGOSTO

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Don Pancho.
11.30 Carlos Gardel.
12. Inf. Rev. Española, J. L. Gomensoro.
12.30 Síntesis informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Pupi, Luces, Rivera y Fernández.
13.30 Football desde Estadio Centenario. —Peñarol - R. Juniors.
17.30 Inf. Hípica.
18. Tito Guizar.
18.30 Harry Roy.
19. Alberto ila.
19.30 Juan Maglio.
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española.— José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Marcos Redondo.
22. Trasmisión desde el Teatro Solís.

LUNES 22

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Carlos Gardel.
11.30 Pedro Mafia.
12. Hora Oficial.
12.05 "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Rafael Rossi.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Maurice Chevalier.
15.30 Julio De Caro.
16. Desfile Music. Odeón Jazz.
17. Hora de la Asociación Uruguaya de Músicos.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Quinteto de Francia.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. Héctor Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 Boletín inf.
21.40 Ada Falcón.
22. George Boulanger.
22.30 Alberto Gómez.
22.45 Sint. Teleg. del día.

MARTES 23

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Duke Ellington.
11.30 Orq. Sevilla.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Paez - Vergara.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinée radio-teatral, Cía. Becco-Lacanau. "El Lobo", 3 actos de Joaquín Dicenta.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de la Asoció U. de Músicos.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Desfile Music. Odeón Típico.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir.: H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos. H. Supicci Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, J. Prades.
22. José Mojica.
22.30 J. L. Padula.
22.45 Sint. Tel. del día

MIERCOLES 24

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11 Ignacio Corsini.
11.30 Fco. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Revol. Española. José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Evaristo Barrios.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Hans Bund.
15.30 Pedro Vargas.
16. Fco. Lomuto.
16.30 Desfile Musical Odeón Internacional.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de la Asociación U. de Músicos.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
18.35 Orq. Odeón.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española". José L. Gomensoro.
21.30 Boletín Informativo.
21.40 Joe Paradise.
22. Trasm. desde el teatro Solís.

JUEVES 25

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Carmen Miranda.
11.30 Joe Venuti.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Angelillo.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.30 "Reseña de Tablada".
15. I. Argentina.
15.30 Juan D'Arienzo.
16. Desfile Musical Odeón Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de la Asociación U. de Músicos.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín informativo.
1835 Mickey Mouse.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Depor.
22. Mario Melfi.
22.30 Com. Harmonistas.
22.45 Sint. Teleg. del día.

VIERNES 26

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. I. Argentina.
11.30 Osvaldo Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española José L. Gomensoro.
12.35 Síntesis Informativa.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
14. Hugo Gutiérrez.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 "Reseña de Tablada".
15. Matinee radio-teatral. Cía. Becco -Lacanau. "Flor de Durazno".— Prólogo y 3 actos de Hugo Wast.
17.05 Hora de la Asociación U. de Músicos.
18. "Hora del Hogar" El Negro Panchito.
18.30 Boletín Informativo.
18.35 Desfile Musical "Odeón". Típico.
19. "La Democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española".
21.30 Boletín informativo.
21.40 Carlos Gardel.
22. Box desde el ring-Teatro Mitre.

SABADO 27

9.30 Revista de la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Típica Víctor.
11.30 Pils et Tabet.
11. Quinteto Don Pancho
11.30 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf Revol. Española. José L. Gomensoro.
12.30 Boletín Informativo.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
13.30 Football desde el E. Centenario.
17.30 Inf. Hípica.
17.45 Hora de la A. Urug. de Músicos.
18.45 Bernard Ette.
19. "La democracia en el Mundo". Dir. H. Paysés Reyes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono". Diario de todos los deportes.
21. "Inf. Rev. Española" José L. Gomensoro.
21.30 "Motor". Aud. Dep. Mecánicos.
22. Julio Rosemberg.
22.30 Raquel Meller.
22.45 Sint. Teleg. del día.

U.T.E. 2-6926 — 2-3716
MILLAN 2370

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 21 DE AGOSTO

9. "La Verbena de la Paloma", frag.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Quinteto mejicano.
11.25 "Resplandores del Fogón" por el Gaucho Florido y el dúo Los Tordos".
12.45 "Las campanas de Corneville" y valses.
13.30 M. Chamlee y orq. sinfónicas.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Gran órgano.
16. "Madame Butterfly", de Puccini.
18. Bohemios Vieneses y bailables.
20. Mercedes Serós.
20.30 Mojica y J. Crawford
21. José Buti, cant. nac. y sus guit. Pisera y Yanicelli.
21.10 Julio de Caro.
21.30 Sigue Butti.
22. Programa español c. Cañamón y Las Niñas

LUNES 22

9. A. Vila y M. Simone.
10. Roberto Firpo.
10.30 B. Crosby.
10.45 Ray Noble.
11. C. Gardel.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 El momento del speaker.
12.35 Chaliapin.
13. Inform. de Tablada y Cambios.
13.05 Frag. de "La Parranda".
13.15 "Las hojas del Calendario".
16. Obras de Dvorak.
16.40 Lieder de Brahms.
17. Danza macabra.
17.30 Orfeón Catalá.
18. P. Casals.
18.30 E. Morini.
18.50 Mardones y Schipa.
19.20 Hugo Collerati en repertorio Vienés.
20 Gastón Marcel acompañado por Varnier.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Canc. Lolita Rivas.
21.30 Programa Cult. Alemán.
22.30 Rubinstein y M. Barrientos.

MARTES 23

9. Edgardo Donato.
10. Ada Falcón y Magaldi - Noda.
10.30 A. Molina y J. Arvizú.
11. P. Godwin.
11.20 M. Eggerth.
11.50 Balalaikas y E. Caruso.
12.30 El momento del speaker
12.35 Pianista Hugo Collerati: repert. vienés.
13. Inf. de Tablada.
13.15 "Las Hojas del Calendario".
13.30 Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.
14. Novedades típicas.
16. "Scheherazada"; de Rimsky - Korsakoff.
16.40 Rosa Ponselle.
17. C. Mandolinístico.
17.30 Lucrecia Bori.
18. Obertura de "El Guaraní y otras.
18.30 O. Tirado y valses.
19.10 Resplandores del Fogón con El Gaucho Forido y el dúo Los Tordos.
19.45 S. Tucker.
20. Phils y Tabbet.
20.30 Comitato italiano.
21.15 Los Cantores de Radio Uruguay.
22. Progr. Español con Cañamón y Las Niñas

MIERCOLES 24

9. I. Argentina.
10. Nullo Romani.
10.30 José Mojica.
11. Preludio de "La Marchenera".
11.30 Lucienne Boyer
12. Pian. N. Rosa Giffuni
12.15 Carlos Dix.
12.35 Orq. de Cuerdas Salón Concert.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Carlos Dix.
13.15 "Las Hojas del Calendario".
13.30 Jazz Sinfónica.
14. Novedades típicas.
16. Sel. Kettelbey.
16.30 F. Caruso
17. Claudio Arrau.
17.30 Martha Eggerth.
18. M. Quiroga y M. Barrientos.
18.20 Pianista M. Berrota.
19. Cátedra de divulgación científica a cargo del prof. F. Rosa Mato.
19.20 Carmencita Vargas.
19.50 Art Tatum y otros.
20.10 Dúo Los Norteños y sus guitarristas
20.30 Il Comitato de Italia.
21.15 Los Norteños.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Debussy :El mar.

JUEVES 25

9. Nullo Romani.
9.50 The Revelers.
10.10 D. Ellington.
10.35 Trovadores de Cuyo
11. Rond. Los Baturros.
11.20 C. de Guzmán y J. Mojica.
11.45 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Tito Schipa.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 M. Serós.
13.15 "Las Hojas del Calendario".
13.25 "La Azafata de la Emperatriz".
13.30 Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales, por Juan Sincero.
14. Ritmos.
16. Beethoven: "Septimino".
16.40 Frag. de óperas de Wagner.
17. Coros de Oviedo.
17.30 Valses sinfónicos.
18. M. Eggerth.
18.30 Preludio de Maruxa.
19.10 Resplandores del Fogón.
19.55 Tenor Barbieri.
20.30 Il Comitato de Italia.
21. Orquesta de Cuerdas "Salón Concert'.
21.40 "Manos de plata" comedia en 3 actos de F. Serrano Anguita, por la Cía Julián de la Cantera.

VIERNES 26

9. Mills Brothers.
10. Julio De Caro.
10.20 L. Lamarque.
10.40 Valses.
11. Amalia Molina.
11.20 Quint. mejicano.
11.40 Ezio Pinza.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 E. Rethber.
13. Inf. Tablada y Cambios.
13.05 Programa español c. "Sarita y Cañamón".
14. Agustín Barrios.
16. Kinderfonk: Prog. C. Alemán.
17. Ural Cosacos.

17.30 C. Mandolinístico.
18. Balalaikas.
18.25 Valses de Strauss.
18.45 **Carmencita Vargas.**
19.10 **Carlos Dix.**
19.25 **Pian. vienés. H. Collerati.**
19.40 **Sigue Carlos Dix.**
20. **Pianista vienés.**
20.10 **Cantor José Buti y sus guitarristas.**
20.30 **Il Comitato italiano.**
21.15 **Cantor José Buti.**
21.30 **Prog. Cultural Alemán.**
22.30 A. Cortot y S. del Campo.

SABADO 27

9. Mendelsshon: Trío op. 66.
10. "Mira Norma" y otros dúos.
10.30 Kreisler.
11. J. Mardones y Karim Branzell.
11.30 A. Segovia y Ninón Vallin.
12. **Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 **El momento del speaker.**
12.40 **Orq. de cuerdas "Salon Orchester".**
13.15 **"Las Hojas del Calendario".**
13.30 **Sigue Orq. de cuerdas**
13.40 **Desde la platea. Comentarios cinematog. y teatrales.**
14. Novedades típicas.
16. **El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.**
17. Pilar Arcos.
17.30 Valses de Strauss.
18. M. Chamlee y E. Morini.
18.30 **Rosa** Ponselle y T. Ruffo.
19. Verdi: Cuarteto en mi menor.
19.30 Sext. de Lucía.
20. C. Mandolinístico.
20.30 **Il Comitato de Italia.**
21. **Dúo Los Norteños.**
21.20 Quinteto mejicano.
21.50 **Siguen Los Norteños.**
22.10 J. Crawford.
22.30 **Wanda Landowska.**

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 21 DE AGOSTO

10.45 **Inf. Matutino y Revista Prensa del interior**
11.15 Carlos Gardel.
11.45 Orq. Típ. Petrucelli.
12. Orq. Sinf. Cleveland.
12.30 **Aud. Semanal "A la mujer que trabaja", bajo la dirección de** Oscar Falchetti.
14. **Propalación directa desde el Estadio Centenario.**
17.15 **Nuevas Rutas: Hora del arrendamiento.**
18.45 Fco. Canaro.
19. **Coment. deportivos— El Mudo Calepino, Romeo Hache Ele.**
20. **La Vida en Broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **El Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora.**

LUNES 22

10.45 **Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.**
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Samuel Aguayo.
11.45 Hora Rural.
12.15 **Momento Político e**
12.35 **El Mudo Calepino:— Comentarios futbolísticos.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Hora del Arrendamiento.**
16. **Audición de la mujer**
16.30 **Hora científica.**
17. Rond. Los Baturros.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Hnas. Miranda
18.45 **Com. cinematográfic. (Nuevas Rutas).**
19. **Brochazos.**
20. **La Vida en Broma. Dir.: L. Espasandín.**
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de última hora.

MARTES 23

10.45 **Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.**
11.15 Trío Matamoros.
11.30 Orq. John [illegible]
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Comentarios fútbol.— El Mudo Calepino.**
13. Hora Ideal.
14.30 **Nuevas Rutas. Hora del Arrendamiento.**
16. **Aud. de la Mujer.**
16.30 **Hora Médica.**
17. Juan de D. Filiberto.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Media hora de jazz.
18.45 **Fernández Moreno.**
19. **Brochazos Camperos**
20. **La Vida en Broma.**
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora.**

MIERCOLES 24

10.45 **Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.**
11.15 D'Arienzo.
11.30 Lee Sims.
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político
12.35 **Comentarios fútbol.— El Mudo Calepino.**
13. **Hora Ideal.**
14.15 **Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.**
16. **Aud. de la Mujer.**
17. José Moriche.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Hnos. Ramírez.
18.30 Harry Roy.
18.45 **Comentarios cinematográficos. — Nuevas Rutas.**
19. **Brochazos.**
20. **La Vida en Broma.**
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. Circo Aéreo.
23.15 **Inf. de última hora.**

JUEVES 25

10.45 **Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.**
11.15 Carlos Gardel.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Comentarios fútbol.**
13. Hora Ideal.
14.30 **Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.**
16. **Aud. de la Mujer**
16.30 **Hora científica.**
17. Julio De Caro.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Lily Pons.
18.30 Media hora de jazz.
19. **Brochazos.**
20. **La Vida en Broma.**
20.30 **Prólogo Circo Aéreo**
21. Circo Aéreo.
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 26

10.45 **Inf. Matutino y Revista de la prensa del interior.**
11.15 Ortiz Tirado.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Comentarios fútbol.**
13. Hora Ideal.
14.15 **Nuevas Rutas: Hora del Arrendamiento.**
16. **Aud. de la Mujer**
16.30 Media hora de jazz.
17. Vasa Prihoda.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Roberto Firpo.
18.30 Osvaldo Fresedo.
18.45 **Comentarios cinematográficos —(Nuevas rutas.**
19. **Brochazos.**
20. **"La vida en broma".**
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. Circo Aéreo.
23.15 **Inf. de última hora.**

SABADO 27

10.45 **Inf. Matutino y Revista de la Prensa del interior.**
10.45 **Nuevas Rutas: Hora del arrendamiento.**
12. **Hora Rural.**
12.30 **Momento político y revista prensa del interior.**
13. Hora Ideal.
14. **Propalación desde el** Estadio Centenario.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 **Comentarios deportiv.**
19. **Brochazos.**
20. **La Vida en Broma.**
20.30 **Prólogo Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora.**

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Mts. 265.5

DOMINGO 21 DE AGOSTO

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Comedian Harmonists
9.15 Solos de piano.
9.30 A. Lutter.
9.45 Orq. Sinfónica.
10. Trío Yurumí.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 **Mañanitas del Campo dirige A. Pucciano**
12.10 **Hipódromo radial, a cargo de Pomery.**
12.45 **Orq. Típ. A. Sica.**
13.15 Hugo del Carril.
13.30 **Angel Sica, su gran Típica y su cantor A. De María.**
14. Imperio Argentina.
14.15 Solos de piano.
14.30 Zarzuelas.
14.45 Orq. Sinfónica.
15. Ortiz Tirado.
15.15 Orq. De Caro.
15.30 Dúo Ocampo - Flores.
15.45 Quinteto Don Pancho
16. **Hora de Pedidos. — UTE. 40-14-22.**
17. Rode y sus zíngaros.
17.15 Erna Sack.
17.30 Orq. Weistach.
17.45 Juan Arvizú.
18. **Bailables Inf. Hípica**
19.40 **J. de Paula Guedes.**
20. **Panchito Pons.**
20.15 **Cuarteto Típico Guardia Vieja.**
20.30 **Panchito Pons.**
20.45 **C. Guardia Vieja.**
21. **E. Radamés Luzzi.**
21.15 **Orq. "Divers. Musicales".**
21.45 **E. Radamés Luzzi.**
22. **"Divers. Musicales"**
22.30 **Bailables hasta las 2**

LUNES 22

8. Varied. de discoteca.
8.20 Informativo de CX30
9. Evaristo Barrios.
9.15 Orq. Maglio.
9.30 Dúo Buono-Striano y Gobbi.
9.45 Cuarteto Firpo.
10. Guizar.
10.15 Orq. Fresedo.
10.30 Mañanitas del Campo Dir. A. Pucciano.
12.15 **Dúo Pascal - Canedo.**
12.30 **Cuart. típ. Navatta.**
12.45 **Dúo Pascal - Canedo.**
13. **D. Verdi y cuart. típ**
13.15 **Cuart. típ. Navatta.**
13.30 **Dorita Verdi.**
13.45 **Cuart. típ. Navatta.**
14. Canc. francesas.
14.5 Lajos Kiss.
14.30 G. Bezanzoni.
14.45 Solos de violín.
15. G. Flores.
15.15 Sinfónica De Caro.
15.30 Mercedes Simone.
15.45 Trío Gedeón.
16. Ped'dos. 40-14-22
17. **Consultorio de Modas a cargo de Mary.**
17.30 Discoteca.
17.45 **Abuelita de Todos.**
18.15 A. Irusta.
18.30 **Los Cuatro Ases**
19. **Calesitas del Aire.**
20.10 **A. Sica y su típ.**
20.45 A. Vila.
20.55 **A. Sica y su típ.**
22.15 **Comedia Cía Moya.**
23.30 Bailables hasta las 2.

MARTES 23

8. Discoteca diversa.
8.20 **Inf. de C X 30.**
9. Coro Kubic.
9.15 Mario Pardo.
9.30 Quinteto Don Pancho
9.45 Canc. paraguayas.
10. Solos de piano.
10.15 Arvizú.
10.30 **Mañanitas del Campo**
12.30 **Gran Orq. Sica y A. De María.**
12.45 A. Ledesma.
13. **Orq. Típ. Sica.**
13.30 Fco. Amor.
13.45 **Orq. Típica Angel Sica y A. De María.**
14. Orq. Regional.
14.15 Gabre.
14.30 Trío Venetian.
14.45 Hylton - T. Folgar.
15. Orq. Ibérica.
15.15 Angelillo.
15.30 Orq. Fresedo.
15.45 Tania.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17.30 **Hora Gaucha que dirige N. Fernández.**
18.30 **"Los cuatro ases".**
19. **Calesitas del Aire.**
20.15 **Panchito Pons.**
20.30 **Cuarteto Navatta.**
20.45 **Panchito Pons.**
21. **Orq. España.**
21.30 **Radamés Luzzi.**
21.45 **Orq. España.**
22. **Ed. Radamés Luzzi.**
22.15 **Orq. España.**
22.30 **Bailables hasta las 2**

MIERCOLES 24

8. Discoteca diversa.
8.20 Informativo de CX30
9. Cuarteto Firpo.
9.15 A. Maizani.
9.30 Orq. Pocholo.
9.45 A. Vila.
10. Sinfónica De Caro.
10.15 Vargas.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.30 Cuart. típ. Navatta
12.45 **D. Verdi y cuart. típ**
13. **Cuart. típ. Navatta.**
13.15 **Dorita Verdi.**
13.30 **Solos de piano, por Urquizú.**
13.45 **Cuart. típ. Navatta.**
14.15 A. Hernández.
14.30 I. Argentina.
14.45 Lecuona - Trío Méjico.
15. Solos de piano.
15.15 Gigli.
15.30 Orq. de Filadelfia.
15.45 Sofía del Campo.
16. **Hora de pedidos. —**
17. A. Gómez.
17.15 D'Arienzo.
17.30 Tania.
17.45 **Imitador E. Barrios.**
18. Don Pancho.
18.15 **Imitador E. Barrios.**
18.30 **"Los cuatro ases".**
19. **Calesitas del Aire**
20.05 **Orq. Típ. A. Sica.**
20.30 **Violeta Gómez.**
20.45 **Orq. Típ. A. Sica.**
21. **Violeta Gómez.**
21.15 **Orq. Típ. A. Sica.**
21.25 **Cía. Radio Teatral dirige Miguel Moya.**
23.30 Bailables hasta las 2

JUEVES 25

8. Discoteca diversa.
8.20 **Inf. de C X 30**
9. H. Del Carril.
9.15 H. Wheiner.
9.30 Orq. Spezial.
9.45 Coro Belmont y Jungher.
10. Solos de piano.
10.15 Canc. mejicanas.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.15 **Luis Alberto Fleitas.**
12.30 H. Roy.
12.45 **Trío Sica y Alcides de María.**
13.15 Lib. Lamarque.
13.30 **Orq. típ. Angel Sica**
14. Guizar.
14.15 Orq. Sinfónica.
14.30 Frag. de óperas.
14.45 Casals.
15. A. Molina.
15.15 Orq. Lomuto.
15.30 O. Alonso.
15.45 Los Nativos.
16. **Pedidos UTE 401422.**
17. **Consultorio de modas a cargo de Mary.**
17.30 **Hora Gaucha que dirige N. Fernández.**
18.30 **Los Cuatro Ases.**
19. **Calesitas del Aire.**
20.15 **Panchito Pons.**
20.30 **Cuarteto Navatta.**
20.45 **Panchito Pons.**
21. **Cuarteto Navatta.**
21.15 **Dorita Verdi.**
21.30 **A. Sica y su típica.**
22. **Dorita Verdi.**
22.15 **A. Sica y su típica.**
22.30 Bailables hasta las 2

VIERNES 26

8. Discoteca diversa.
8.20 **Inf. de C X 30.**
9. Chazarreta.
9.15 Orq. Tarantini.
9.30 A. Falcón.
9.45 H. Roy.
10. Arvizú.
10.15 Orq. Rodríguez.
10.30 **Mañanitas del Campo.**
12.15 **Dúo Pascal - Canedo**
12.30 **Cuarteto Navatta.**
12.45 **Pascal Canedo.**
13. **Violeta Gómez.**
13.15 **Cuarteto Navatta.**
14. Kreuder.
14.15 Juan García.
14.30 Lajos Kiss.
14.45 Trío clásico.
15. O. Tirado.
15.15 Orq. Boulanger.
15.30 A. Molina.

15.45 Solos de guitarra.
16. **Hora de pedidos.**
17. Gardel.
17.15 Trío Sureda.
17.30 Gardel.
17.45 Orq. Pocholo.
18. Discoteca diversa.
18 30 **"Los cuatro ases".**
19. **Calesitas del Aire.**
20.05 **Orquesta Vienesa que dirige Dim Nigron.**
20.20 **Tenor Radames Luzzi**
20.30 **Orquesta Vienesa.**
20.45 **Radamés Luzzi.**
21. **Orquesta Vienesa.**
21.15 Raquel Meller.
21.25 **Cía. Miguel Moya.**
23.30 Bailables hasta las 2

SABADO 27

8. Var. de la discoteca
8.20 **Inf. de C X 30.**
9. Orq. Víctor.
9.15 Bando da Lúa.
9.30 Orq. Firpo.
9.45 Costello - Brau.
10. Vargas.
10.15 Orq. Canaro.
10.30 **Mañanitas del Campo**
12. **Pommery en sus p. form. hípicas.**
13. **Orq. "España".**
13.15 **E. Radamés Luzzi.**
13.30 **Orq. "España".**
14. **E. Radamés Luzzi.**
14.15 **Orq. "España".**
14.30 E. Sack.
14.45 Solos de piano.
15. Rondalla.
15.15 Orq. Rodríguez.
15.30 A. Gómez.
15.45 Cuarteto Firpo.
16. **Pedidos 40.14.22.**
17. Guizar.
17.15 H. Roy.
17.30 Demare, Trío Sureda
17.45 **Imitador E. Barrios.**
18. **Resultados de las reuniones hípicas.**
18.15 **Imitador de Barrios.**
18.30 **"Los cuatro ases".**
[illegible] **Calesitas del Aire.**
[illegible] Cuart. Guardia Vieja
20.30 **Urquizú. Piano solos**
[illegible].45 Violeta Gómez.
21. **Guardia Vieja.**
21.15 **Violeta Gómez.**
21.30 **Gran orq. A. Sica**
22. M. Simone.
22.15 **Orq. típ. A. Sica.**
22.45 **Bailables hasta hora 3**

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

Esta semana, con motivo de realizar solamente trasmisiones experimentales del nuevo trasmisor que inauguraremos el día 25 de agosto, no va nuestro programa. — El día 24 de agosto de 21 a 24 horas, se realizará una gran audición especial, con intervención de más de 50 artistas, para dar significación al citado acontecimiento.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 21 DE AGOSTO

9. **Fiestas gauchescas de el "Conjunto Excéntrico El Moscón", canciones, cancionistas, música típ., etc.**
11. M. Simone.
11.20 P Maffia.
11.40 E. Famá.
12. **Noticioso.**
12.10 E. Donato.
12.30 **Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.**
14. **Hora Sefaradi: Dir.: Pedro Sprimberg.**
15 **Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.**
18. **Don Segundo y su amigo.**
19. C. Gardel.
19.30 **Aud. de Jorge y Abeja.**
20 **Hora Cultural Israelita. Pláticas orientalistas por la Sra. Julia Acevedo de La Gamma. Grabac. clás.**
21. Los Tres Nativos.
21.30 Tania.
21.45 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 Típ. Víctor y Francisco Lomuto.

LUNES 22

10. A. Vila.
10.30 O. Fresedo.
11. Pian. Beba Fontana
11.30 L. Lamarque.
11.45 M. Buccino.
12. Not. El Bien Público
12.10 Trío Gedeón
12.30 **Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.**
14.15 Fleurquin - Febré.
14.30 A. Chazarreta.
15. A Maizani y R. Firpo
15.30 Trío Guaireño y otros
18. **Estampas Uruguayas.**
19. **Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita. Canciones americanas por el tenor Lloret Castels.**
21. Agustín Magaldi.
21.30 Típica Víctor.
21.45 **Habla Falange. Falange Esp. Tradic. y de la J. O. N. S.**
22.30 Petruchelli y Brunswick.

MARTES 23

10. Ada Falcón y Lomuto
10.30 Tapia - Orellana.
11. Evaristo Barrios.
11.40 F. Brunelli.
12. **Noticioso.**
12.10 Jesse Crawford.
12.30 **Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita**
14.15 Tania.
14.30 "10 minutos sobre Cultura"
14.40 A. Carabelli.
15. Fresedo.
15.30 Fleurquin - Febré.
18. Charlo y Típ. Rossi.
18.30 **Cosas del mundo vistas por Don Juan**
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón".**
20. **Hora Cultural Israelita. Discoteca.**
21. Carlos Gardel y Típ.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Maglio - Rossi, etc.

MIERCOLES 24

10. Charlo y Petruchelli.
10. I. Corsini y M. Simone.
11. **Pianista B. Fontana.**
11.30 Conjuntos nativistas.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Conj. de guitarras.
12.30 **Hora Israelita. Audición de piano por el prof. N. Rosa Giffuni.**
14.15 N. Feria y R. Colombes.
14.30 Andrés Chazarreta.
15. C. Gardel.
15.30 Los Trovadores de Cuyo.
18. **Estampas Uruguayas**
19. **Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita. Trío instrumental música clásica.**
21. A. Magaldi.
21.30 Ocampo - Flores.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 De Caro - Maffia, etc

JUEVES 25

10. Julio De Caro y Dante - Noda.
10.30 M. Simone.
11. R. Díaz.
11.30 M. Buccino y Trío Guaireño.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 Trouppes carnaval.
12.30 **Hora Israelita. Aud. de folklore israelita soprano L. Stolberg.**
14.15 Trovero Rocatti.
14.30 Comedias breves.
15. Ruíz - Acuña.
15.30 Trovadores de Cuyo.
18. Típicas.
18.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan.**
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón".**
20. **Hora Cult. Israelita. Conversaciones científicas amenas por el Dr. Elías Millies. Tribuna Hebrea y defensa judía por Pedro Sprinberg.**
21. C. Gardel - D'Arienzo y Maffia.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Donato-Firpo y otros

VIERNES 26

10. L. Lamarque.
10.30 D'Arienzo y Lomuto.
11. Pian Beba Fontana.
11.30 M. Simone.
12. **Not. El Bien Público**
12.10 R. Firpo.
12.30 **Hora Israelita. Trío instrumental. Audición de mús. amena.**
14.15 Ruíz - Acuña.
14.30 Típicas.
15. O. Tirado.
15.30 **Canaro.**
18. **Estampas Uruguayas.**
19. **Conj. "Arco Iris".**
20. **Hora Cultural Israelita. Dúo melódico: Lina Stolberg y Lloret Castells. Repertorio amer. e israelita.**
21. V. Vera y T Merello
21.30 Carabelli.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

SABADO 27

10. A. Magaldi.
10.30 Ocampo - Flores.
10.50 **D'Arienzo.**
11. M. Simone.
11.15 Trov. de Cuyo.
12. **Not. El Bien Público.**
12.10 O. Fresedo.
12.30 **Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.**
14.15 R. Díaz.
14.30 **Cosas del Mundo vistas por Don Juan.**
15. L. Lamarque y R. Colombes.
15.30 Donato y Firpo.
18. Charlo y A. Gómez.
18.30 Típicas.
19. **Conj. Excéntrico "El Moscón". Cantores, cancionistas, música nativa. Rec. Liborio.**
20. **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
21. **Carlos Gardel.**
21.20 P. Maffia.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

UN RECITAL DE PIANO HOY EN C X 48

Para esta tarde a la hora 19 y 45 ha programado la dirección de Radio Femenina el cumplimiento de un recital de piano a cargo de la Srta. Corina Silveira, acerca de cuyas condiciones interpretativas se nos ha hecho llegar interesantes referencias que permiten suponer que compensará con creces la atención de los oyentes que sintonicen la onda de C X 48.

SILVIA, EN FADA RADIO

Una comentarista radiotelefónica de cuya labor mucho espera ante sus oyentes la dirección de C X 22, es la que desarrollando conversaciones en torno a problemas femeninos, actúa con el pseudónimo de "Silvia" y bajo el título 'Al ritmo del tiempo" y que se ha incorporado recientemente a los programas de Fada Radio.

Cumple su actuación los lunes, miércoles y sábados de 20 y 30 a 21 y los martes y viernes de 22.30 a 23.

PASADO MAÑANA SE REALIZARA EL "GRAN BAILE DE LAS MARIAS"

"Mañanitas del Campo", la audición que dirige nuestro compañero Pucciano, ha hecho de las Marías escuchas un elemento de gran vinculación con los receptores.

Y para conmemorar el día de todas ellas, ha organizado la realización del "Gran Baile de las Marías", que se cumplirá pasado mañana de acuerdo con los detalles que se hacen conocer por el micrófono de Radio Nacional en el espacio de aquella audición.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 21 DE AGOSTO
9. Zarzuelas.
9.30 A. Magaldi y Osvaldo Fresedo.
10. Dajos Bela y Gitta Alpar.
10.30 Fantasías americanas.
11. Pedro Vargas.
11.15 Síntesis Telegráfica
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Mercedes Simone.
12.30 "Ritmos pra vocé".
3. Lajos Kiss.
13.15 Raquel Meller.
13.30 Selec de jazz.
14. Fco. Canaro y Hugo del Carril.
14.30 Sel. de operetas.
15. Erna Sack y Richard Crooks.
15.30 Programa variado.
16.30 Piano y violín.
17. Inf. Teatrales.
17.10 I. Corsini y A. Falcón.
17.30 Resultado de las carreras de Maroñas y Palermo.
18. Aud. de bailables.
19.30 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19.45 Juan Arvizú
20. C. Chiodi Burzaco
20.15 Tania.
20.45 Valses.
20.30 Sidney Torch.
21. Armando Valdespí.
21.15 Polcas paraguayas.
21.30 "Aquí estamos" por Gloria y Charles.
22.30 Aud. de bailables.
LUNES 22
9. Carlos Gardel.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Variedades.
10.30 Canc. francesas.
10.45 H. Roy y F. Canaro
11.15 Coc'tail Matutino.— Dir. J. C. Pereda.
1230 Tito Guizar.
12.45 Walter Fenske.
13. P. Laurens.
13.15 A. Gómez.
13.30 La Pantalla de Plata Dir.: Don Dal.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Sel. de jazz.
14.40 Canc. sudamericanas.
15. Música española.
15.30 Problemas humanos por "Carina".
16. Media hora en Viena.
16.30 B. Gigli.
16.45 R. Chemet.
17. Aud. de los Egresados del Liceo 5.
17. Inf. Teatrales.
17.40 Juan García.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Agustín Irusta.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Eddy Duchin.
19.15 Bing Crosby.
19.30 E. Rodríguez.
19.45 Ernesto Famá.
20. Conchita Martínez.
20.15 Intermedios.
20.30 A. Chazarreta.
20.45 J. Mac Donald.
21. Panorama literario-musical a cargo de "Alex".
21.30 Zarzuelas.
22 Tito Schipa y Orquesta Gallo.
23. Audición de bailables
MARTES 23
9. Gómez Vila y J. De Caro.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. F. Castelló y A. Molina.
10.30 F. Brunelli.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Tali (canciones).
12.45 J. Mojica.
13. Tali.
13.15 Orq. de salón.
13.30 "Ritmos pra Vocé".
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Fil. de Berlín.
15. Sopranos y tenores. Barítonos.
15.30 Frag. de operetas.
16. Pedidos por 8.14.83.
17. Inf. Teatrales.
17. Raquel Meller.
17.30 "El Jardín Encantado". Aud. para niños
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Dgo. Conte.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Enric Madriguera.
19.15 Rumbas.
19.30 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19.45 Angelillo.
20. Chioddi Burzaco.
20.15 Cuarteto Firpo.
20.30 Pedro Vargas.
20.45 L. Lamarque.
21. Vernon Geyer.
21.15 Comedian Harmonist.
21.30 Solos de guitarra.
21.45 Marta Eggerth.
22. Aud. de bailables.
MIERCOLES 24
9. Dick Powell y Hal Kemp.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Variedades.
10.30 J. D'Arienzo y Tommy Dorsey
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Carmen Miranda.
12.45 Don Aspiazú.
13. Charlo.
13.15 E. Donato.
13.30 La Pantalla de Plata. Dir. Don Dal.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Sel. de jazz.
14.40 Canc. paraguayas y chilenas.
15. Overturas y fantas.
15.30 Problemas humanos, por Carina.
16. Cofre de los Tesoros Musicales.
16.30 Canzonetas y mand.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero
18.30 A. Maizani.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Larry Adler.
19.15 R. Tauber y Rayen Quitral.
19.45 F. Lomuto.
20. Bando Da Lúa.
20.15 B. Gigli y L. Bori.
20.45 Lajos Kiss.
21. F. Canaro y Harry Roy
21.30 Canc. cubanas y brasileñas.
22. Zarzuelas.
22.30 A. O. Tirado e I. Argentina.
23. Dajos Bela.
23.15 Síntesis Telegráfica.
23.30 C. Gardel.
JUEVES 25
9. Música y canciones criollas.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. A. Irusta y M. Simone.
10.30 Marchas.
10.45 Variedades.
11.15 Cocktail Matutino
12.30 "Tali".
12.45 J. D. Filiberto.
13. "Tali".
13.34 "Ritmos pra Vocé".
14. Inf. Teatrales.
14.10 Sel. de jazz.
14.40 Sel. de canciones.
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 Angelillo y rondall.
16. Pedidos por 8.14.83.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Piano y violín.
17.30 "El Jardín Encantado". Aud. para niños
18. Inf. Agric. Granjero
18.30 Miguel Buccino.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. A. Magaldi.
19.15 Don Pancho.
19.30 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19.45 Tito Guizar.
20 C. Chiodi Burzaco.
20.15 A. Luiter.
20.30 Raquel Meller.
20.45 Ray Ventura.
21. Hugo del Carril.
21.15 Tania.
21.30 Jararaca.
21.45 Enrique Rodríguez.
22. Benny Goodman.
22.15 Cofre de los Tesoros Musicales.
22.45 Fragm. de óperas
VIERNES 26
9. Folklore latinoameric.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. J. García y rumbas.
10.30 Canciones francesas.
10.45 Típicas y jazz.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 La Argentinita.
12.45 Rondallas.
13. Piezas descriptivas.
13.15 Luis Sagi Vela.
13.30 La Pantalla de Plata Dir. Don Dal.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Variedades.
15. Cofre de los Tesoros Musicales.
15.30 Problemas Humanos, por Carina.
16. Ray Noblé y J. D' Arienzo.
16.30 G. Kulenkampf y A. Cortot.
17. C. Ideológico Univ.
17.30 Gardel y A. Falcón
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 "Espinaca".
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19 Charlo.
19.15 Julio de Caro.
19.30 Paul Whiteman.
19.45 Fco. Alvez.
20. Valses.
20.15 Renee Chemet.
20.30 Erna Sack
20.45 Miguel Borrall.
21. Panorama literario-musical a cargo de "Alex".
21.30 Música española.
22 Audición de bailables
SABADO 27
9. Canc. chilenas y paraguayas.
9.30 Inf. Agric Granjero.
10. Mills Brothers y Sta. Paula Serenaders.
10.30 Juan Canaro
10.45 M. Simone y A. Gómez.
11.15 Síntesis Telegráfica.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón
12 Inf. Teatrales.
1210 Fco. Lomuto.
12.30 "Ritmos pra Vocé".
13. Carlos Gardel.
13.15 Orq. hawaianas.
13.30 Sábado de Gloria. Gloria del Río y Charles.
14.30 Media hora en Viena.
15. Fragmentos de zarz
15.30 Variedades.
16. Pedidos por 8-14-83.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Resultado de las carreras de La Plata.
17.30 "El Jardín Encantado". Aud. para niños
18. Inf. Agric Granjero
18.30 Aud. de bailables
19.30 "Tali". canciones.
19.45 Sidney Torch.
20. "Tali".
20.15 Orq. de salón.
20.30 A. O. Tirado.
20.45 Deanna Durbin.
21.15 Aud. bailable hasta la hora 1.

A CADA INSTANTE: Se trasmiten nuestros servicios telegráficos propios.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 21 DE AGOSTO
8. Vernon Geyer.
8.15 Alberto Vila.
8.30 Inf matutino.
9.30 Mercedes Simone.
9.45 Los Nativos.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Orq. Roberto Firpo.
11.30 S. Torch.
11.45 Agustín Magaldi.
12.30 Selección novedades.
13.30 Selec. Carlos Gardel.
14.30 Libertad Lamarque.
14.45 Varied. brasileñas.
15.30 Audición de bailables continuos hasta las 2 de la mañana. con promicias y novedades.
LUNES 22
8. Tania.
8.15 Domingo Conte.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Pedro Vargas y Ortiz Tirado.
9.45 Azucena Maizani.
10.30 Tangos guardia vieja
10.45 Tenor Juan García y Angelillo.
11.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
11.45 V. Geyer.
12.30 Selección novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 I. Corsini.
15.30 S. Torch.
15.45 Orq. Lomuto.
16.30 Quinteto Don Pancho.
16.45 Orq. Víctor.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Selec. Carlos Gardel
19.30 Alsina Serra y Virginia Vera.
19.45 Charlo.
20.30 Sel. últimas novedad.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.
MARTES 23
8. Trío Matamoros.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Oscar Alonso.
10.45 H. Palacios y C. Dante.
11.30 A. Gómez.
11.45 C. Miranda.
12.30 O. Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 Ultimas novedades.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Jazz Harry Roy.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Harry Roy.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Selección novedades.
20.30 J. Mojica.
20.45 Canaro y Filiberto.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.
MIERCOLES 24
8. J. Mojica.
8.15 Tommy Dorsey.
8.30 Inf. matutino.
9.30 L. Lamarque.
9.45 Charlo.
10.30 Cuart. R. Firpo.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 Selec. Carlos Gardel
12.30 Selección novedades.
13.30 L. Lamarque.
13.45 José Mojica.
14.30 A. Maizani.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Charlo.
15.45 Celia Gámez.
16.30 Varied. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 A. Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 Selec. Carlos Gardel.
19.30 Orq. O. Fresedo.
19.45 Charlo.
20.30 La aud. C. Gardel.
21.30 Selección novedades.
22. Aud. bailables hasta las 2.
JUEVES 25
8. Orq. Filiberto.
8.15 Tito Guizar.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Selección Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Domingo Conte.
11.30 Orq. Fresedo.
11.45 Luis Díaz.
12.30 Selección C. Gardel.
13.30 Selección novedades.
14.30 A. Maizani.
14.45 Ignacio Corsini.
15.30 Aud. de bailables.
15.45 A. Ortiz Tirado
16.30 A. Ledesma y Tania.
20.30 Varied. cariocas.
20.45 Orq. Fco. Canaro.
21.30 Breve disertación patriótica por el Sr. Ernesto J. D'Antuoni.
22. Aud. bailables hasta las 2.
VIERNES 26
8. Canc. mejicanas.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Orq. Típ. Víctor.
9.45 Domingo Conte.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 Ultimas novedades.
14.30 Trío Matamoros
14.45 Ignacio Corsini.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Virginia Vera.
16.30 A. Vila.
16.45 R. Firpo.
17.30 Alberto Gómez y Gómez-Vila.
17.45 Ray Ventura.
18.30 Selec. Carlos Gardel.
18.45 Mercedes Simone.
19.30 Bando Da Lúa.
19.45 Charlo.
20.30 Selección novedades.
21.30 La aud. C. Gardel.
22. Aud. bailables hasta las 2.
SABADO 27
8. Alberto Vila.
8.15 Orq. R. Firpo.
8.30 Inf matutino.
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 Dgo. Conte.
10.45 Sidney Torch.
11.30 Charlo.
11.45 Carmen Miranda.
12.30 Sel. C. Gardel
13.30 Selección novedades.
14.30 José Mojica.
14.45 Tito Guizar.
15.30 Audición esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana, primicias y novedades

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible

Estudios y Administración: Mercedes 1039. UTE 8.42.06

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 21

9. Corporación Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamientos.
10. "Don Raúl", comenta para la reunión del Hipódromo Maroñas. montas y pronósticos.
11. Hora Juventud. Dir. Miguel Andra (Rec.) Dir. Mus. J. Charles (piano), I. Quelitad (canc.), Ronat Vicker (Col. Lit.), H. Duval cantor, Dalton anim., Iturralde, Piñón y Gonta, guitarras.
12. Don Raúl. Pronóstic.
12.10 Discoteca.
12.30 Radio Armenia, Música y canciones armenias y de Oriente.
17. Discoteca.
18. Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro.
19. "Vogue" radio revista. Dir.: Juan J. Muñoz. Cantores: Abel Chaves, Alberto Irusta y Jorge Gindelli. Cancionistas: J. Del Río y Renée Briand.
20. Bric a Brac. Revista Lírica y de Actualidades. Dir.: Carlos Dalama.
21. Discoteca.
21.30 Desfile de Candilejas Dir.: Laurel y Hardy. Dir. Mus. Do-Re-Mi.
22.30 Discoteca.

LUNES 22

10.30 Discoteca.
12. Prog. Monte Devin.
13. Discoteca.
13.15 D e b o r a Valiente. "Programa Cultural"
14.15 Corp. Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamientos.
17. Sucesos policiales. — ("Cronista X").
17.45 Blanco y Negro. "Rev. del Eter".
18.45 Discoteca.
14.15 Corporación Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamientos.
19. "Trampolín de Panoramas'. Dir. Tristán Navaja. Episodios de T. Valenzuela: "El Hombre sin Cara". — Cancionista A. Montes y cantores Briante y Duarte, M. Mastrángelo.
20.45 Caruso Negro, al piano Mastrángelo, anima T. Navaja.
21.15 Páginas al Espacio. Dir.: T. Navaja, Ella. Luz y Ariel.
22. "Tribuna Bancaria". La revista bancaria del éter.

MARTES 16

MARTES 23

12. Programas Monte Devin 1938.
13. "Vogue" radio revista Juan J. Muñoz.
14. Discoteca.
14.15 Corporación Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamiento.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21. Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.
22. Hora Juventud. Dir. Miguel Andra (Rec. Dir Mus. J. Charles (piano), Conjunto Cómico "Los Parlantes', Carol, A. De Luca y El Zorzal de Palermo (cantores) y sus guitarristas.

MIERCOLES 24

10.30 Discoteca.
11. Los 8 Ases de la voz del aire. Dir.: Pedro B. Salaverry con Rubén de la Barca, A. R. Tavera, Hugo A. Balle, Mabel Rodr'go.
12. Bric a Brac.
13. Discoteca
13.10 D. Valiente. Programa Femenino.
14.15 Corporación Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamientos.
17. Sucesos policiales
17.45 Blanco y Negro.
19. "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
20.45 Caruso Negro.
21.15 Páginas al Espacio.
21.30 Radio Armenia. Música Armenia y de Oriente.
23. Discoteca.

JUEVES 25

10.30 Discoteca.
11. Los 4 Diablos.
12. Variedades de Gala. Dir.: R. Márquez.
13. "Vogue" radio revista Juan J. Muñoz.
14. Discoteca.
14.15 Corporación Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamientos.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.
21.30 Radio Armenia.
22.30 Desfile de Candilejas (Ver domingo).

VIERNES 26

10.30 Discoteca.
11. Los 4 Diablos.
12. Progr. Monte Devin.
13. Discoteca
13.15 Débora Valiente. — Prog. artístico.
14.15 Corporación Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamientos.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Discoteca.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.45 Caruso Negro.
21.15 Páginas al Espacio.
22. Tribuna Bancaria La revista bancaria del éter.

SABADO 27

10.30 Discoteca.
11. Los 8 ases de la voz del aire. Ver miérc.
13. "Vogue" radio revista Juan J. Muñoz.
14. Discoteca.
14.15 Corporación Uruguaya de Publicidad. Sección arrendamientos.
15.45 Hora Splendid. Dir.: César A. Dasque.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
19. "Trampolín de Panoramas".
21. Discoteca.
21.30 Variedades de Gala. Dir.: R. Márquez.
22.30 Discoteca.

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 21 DE AGOSTO

10. Canc. cubanas.
10.15 J. de Dios Filiberto.
10.30 Cultura Armenia.
12. Hora hípica a cargo de Buen Ojo.
12.30 Cuarteto D. Pancho.
12.45 A. Magaldi.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 F. Canaro.
14. Carteleras.
14.15 Charlo.
14.30 Rumbas.
14.45 Canc. chilenas.
15. E. Famá.
15.15 J. Canaro.
15.30 L. Lamarque.
15.45 J. D'Arienzo.
16. Zarzuelas (frag.)
16.30 Violín solo.
16.45 Organo (jazz).
17. Piano solo.
17.15 Sinfónico.
17.30 Carlos Gardel.
18. Bailables.
18. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
19.30 C. V. Americano.
19.45 C. R. Firpo.
20. Dúo Magaldi-Noda.
20.15 D'Arienzo.
20.30 Pilar Arcos.
20.45 Bando Da Lúa.
21. Julio De Caro.
21.15 Hugo del Carril.
21.30 Marek Weber.
21.45 Tito Schipa.
22. Progr. Sarrasqueta.
22.45 Bailables hasta 24 h.

LUNES 22

10. Hora Judicial.
10.30 Valses.
10.45 Dúo Gómez-Vila.
11. Cuart. D. Pancho.
11.15 O. Alonso.
11.30 F. Canaro.
11.45 Recitador Peña.
12. Charlo.
12.15 J. D'Arienzo.
12.30 Juan Arvizu.
12.45 M. Simone.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Jazz.
13.45 M. Weber.
14. Carteleras.
14.15 L. Lamarque.
14.30 Coment. mus. Duque.
15. R. Firpo.
15.30 Trío Matamoros.
15.45 J. Canaro.
16. Secretos Cinescos. Por Dix.
16.30 Sinfónicos.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. Carteleras.
19.15 La Querencia.
20. C. R. Firpo.
20.15 Marta Eggert.
20.30 F. Lomuto.
20.45 M. Simone.
21. Programa América.
22. Rondalla España.
22.45 C. V. Americano.
23. Bailables.

MARTES 23

10. M. Brasileña.
10.15 Sinfónicos.
10.45 Charlo.
11. Relatos Gauchos.
11.15 Rumbas.
11.30 Jazz.
11.45 A. Magaldi.
12. Filiberto.
12.15 M. Simone.
12.30 C. V. Americano.
12.45 D. Arroyo.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 Don Pancho.
13.45 B. Vieneses.
14. Carteleras.
14.15 Tito Guizar.
14.30 Sopranos.
15. Sinfónicos.
15.30 Piano solo.
15.45 Solo de guitarra.
16. Hora Literaria, bajo la dirección de Juan Ilaria.
16.15 C. V. Americano.
16.30 Boh. Vieneses.
16.45 Sopranos.
17. R. Tauber.
17.15 Valses.
17.30 Vida Rural.
18. C. Gardel.
18.30 Sinfónico.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. La Querencia.
20. J. Canaro.
20.15 Vera-Brunelli.
20.30 Rondallas.
20.45 M. Brasileñas.
21. Programa América.
22. Bailables.

MIERCOLES 24

10. Libertad Lamarque.
10.15 Fco. Canaro.
10.30 M. Chamlee.
10.45 Oscar Alonso.
11. Rumbas.
11.15 Gauchos.
11.30 C. R. Firpo.
11.45 Recitador Peña.
12. Acordeón.
12.15 J. D'Arienzo.
12.30 Novedades.
13. Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
13.30 J. Filiberto.
13.45 M. Simone.
14. Carteleras.
14.15 Sopranos.
14.45 Tenores.
15.15 Piano solo.
15.30 Don Gil de Alcalá.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Dajos Bela.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. La Querencia.
20. C. Vocal Bs. Aires.
20.15 L. Lamarque.
20.30 J. de Caro.
20.45 Arvizú.
21. Programas América.
22. Rondalla España.
22.45 M. Simone.
23. Bailables.

JUEVES 25

10. José Mojica.
10.15 Orq. varias.
10.30 Brunelli - Vera.
10.45 Juan Canaro.
11. Fco. Alves.
11.15 B. Goodman.
11.30 Gita Alpar.
11.45 J. Arvizu.
12. Hora Hípica por Buen Ojo.
12.30 C. Miranda.
12.45 Don Pancho.
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 Tito Guizar.
13.45 Pilar Arcos.
14. Carteleras.
14.15 Magaldi.
14.30 Sinfónicos.
15.15 Tenores.
15.45 Sopranos.
16. H o r a Literaria, a cargo de J. Ilaria
16.15 Dajos Bela.
16.30 J. D'Arienzo.
16.45 Valses.
17. L. Lamarque.
17.15 Fco. Canaro.
17.30 Vida Rural.
18. C. Gardel.
18.30 Valses.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. La Querencia.
20. B. Vieneses.
20.15 Jazz.
20.30 Filiberto.
20.45 H. Roy.
21. Programas América.
22. Progr. Sarrasqueta.
22. Bailables.

VIERNES 26

10. Hora Judicial.
10.30 M. brasileña.
10.45 Tito Guizar.
11. B. Vieneses.
11.15 M. Española.
11.30 Trío Matamoros.
11.45 Recitador Peña.
12. E. Donato.
12.15 A. Miranda.
12.30 Fco. Lomuto.
12.45 Coros.
13. Deportes, por C. Reyes Lerena.
13.30 H. del Carril.
13.45 Canaro.
14. Carteleras.
14.15 Magaldi.
14.30 C. Musicales.
15. Rumbas.
15.15 C. V. Americano.
15.30 Sta. Paula.
15.45 Tenores.
16. Secretos Cinescos.
16.30 Piano solo.
17. Carlos Gardel.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. La Querencia.
20. H. del Carril.
20.15 Trío Matamoros.
20.30 J. D'Arienzo.
20.45 M. Simone.
21. Programas América.
22. Rondalla España.
22.45 A. Magaldi.
23. Bailables.

SABADO 27

10. Ada Falcón.
10.15 Dajos Bela.
10.30 Cancionistas.
10.45 Don Pancho.
11. Organo Jazz.
11.15 Filiberto.
11.30 E. Famá.
11.45 R. Firpo.
12. Hora Hípica.
12.30 Discos novedades.
13. Deportes, por el Sr. C. Reyes Lerena.
13.30 Charlo.
13.45 C. V. Americano.
14. Carteleras.
14.15 M. Weber.
14.30 Sinfónicos.
15. Violín solo.
15.15 Piano solo.
15.45 Guitarras.
16. Organo Jazz.
16.15 Sopranos.
16.45 M. Eggerth.
17. José Mojica.
17.15 L. Lamarque.
17.30 Vida Rural.
18. C. Gardel.
18.30 Piano solo.
18.45 Ojo e'Trapo.
19. La Querencia.
20. Fco. Canaro.
20.15 M. Simone.
20.30 Charlo.
20.45 Filberto.
21. Grandes Programas América.
22. Bailables.

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

DOMINGO 21 DE AGOSTO

10. **Por la mujer. Isabel Cedro Gilardo.**
10.30 **Escen. del Aire. Berreta Galli.**
11.30 Lomuto.
11.45 Mojica.
12. Dajos Bela.
12.15 Operetas yanquis.
12.30 Filiberto.
12.45 L. Boyer.
13. **T. Coackey, Dorsey, Harden, Ventura.**
13.30 Bailables.
14. **Lecturas, S. Márquez**
14.30 Sinf. N.o 4. Beethoven.
15. Romanzas.
15.30 Cuart. Haydn.
16. **Semana Santa en Sevilla.**
17.30 Humorismo.
17.45 Hamilton, Kruppa, Moore.
18.15 Típ. Guardia Vieja.
18.35 N. Feria.
18.45 Bailables.
19.15 Lozano y fados.
19.30 Bailables.
20. Marchas brasileras.
20.15 Fiorito, Wood, Prima
20.45 **Rose Marie Mühlbauer, canc. pop. alemanas.**
21. Luigini.
21.15 **Cont. Soprano Rosemarie Mühlbauer.**
21.30 Coros.
22. Escenas pintorescas. Massenet.
22.15 Bizet y Saint Saens. Canto
22.35 Sonata patética.

LUNES 22

10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Zarzuelas.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Horowitz y Backaus.
11.40 Reito y Giordano.
12. Momentos musicales.
12.15 L. Bori y T. Ruffo.
12.30 M. Elman.
12.45 C. de Luxemburgo.
13. **Música Yankee Ped.**
13.45 **Ketty Bares Orejuela. Je Sais Tout.**
14.15 Bailables.
14.45 F. Pozadas.
15. **Club "Juventud" J. de Salterain.**
15.45 A. Molina.
16. **Moldes y Modas, R. C. de Larrásolo.**
16.30 Canaro y Donato.
17. **Voces Femeninas.**
18. **E. y A. Nardecchia.**
18.30 **Educación. D. Vitale D'Amico.**
19. Bailables.
19.20 Sexteto mejicano.
19.30 Bailables.
19.50 Hnas. Miranda.
20.05 De Caro.
20.15 Brandwayne, Columbo, Hawkins.
20.45 **Srtas. Solari, violín y piano.**
21. Cosacos del Ural.
21.15 **Srtas. Solari.**
21.30 Frag óp. francesas.
22. Conc. clásico.

MARTES 23

10. **Gimn. para mujeres.**
10.30 Brailowsky y Arrau.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Orq. sinfónicas.
11.45 O. Tirado.
12. Piano jazz.
12.15 Campanas de Corneville.
12.35 D'Arienzo.
12.50 Valses.
13. **Armstrong, Busse. Hopkins.**
13.30 Bailables.
14. **Cuento policial.**
14.30 **Cavallería Rusticana. Frag.**
16. **Com. sobre músicos.**
16.20 Sonata Kreutzer.
17. **Cuentos para niños.**
17.30 P. Whiteman.
18. **Antaño y Ogaño. Por Coca y Mariquita.**
18.30 **La mujer y la política. Srta. Dra. Inés Navarra.**
19. **Charlas del Hogar.**
19.15 Bailables.
19.40 The Revelers.
19.55 O. Fresedo.
20.15 Goodman, Ellington, T. Wilson.
20.45 **Rosemarie Mühlbauer. Canc. alemana.**
21. J. Crawford.
21.15 **Rosemarie Mühlbauer. Canc pop. alemanas.**
21.30 Stravinsky.
21.50 Lieders.
22. Conc N.o 11. Chopin
22.15 Orfeó Catalá.
22.40 Fuentes de Roma.

MIERCOLES 24

10. Típ. Víctor y Carabelli.
10.20 Canc. mejicanas.
10.35 Cugat, Hilton, Nelson
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Sinf. N.o 5 Beethoven
11.45 Donizzetti y Leoncavallo.
12. Laúdes.
12.10 M. Anderson.
12.25 W. Landowska.
12.35 C. Harmonists.
12.50 Waldteufel.
13. **Waller, Beiderbecke, Robinson.**
13.30 R. Firpo.
13.45 **Ketty Bares Orejuela Je Sais Tout.**
14.15 Bailables.
14.45 M. Cervantes.
15. **Acción Católica Fem.**
15.25 Oratorio Saul.
15.35 **Congreso Eucarístico Nacional.**
15.45 **Los libros y la crítica.**
16. **Moldes y modas. R. C. de Larrásolo.**
16.30 Guitarristas, Marimbas, mandolinos.
17. Delenda.
17.15 **Humorismo.**
17.30 **Inst. Agar Fallett.**
18.30 Orq. sinfónicas.
19. I. Argentina.
19.15 Bailables.
19.30 Repert. campero.
19.45 Bailables.
20.15 Berigan, Stone, South Lang.
20.45 Pícara molinera.
21. **Aud. J. de la Cantera. Miscelánea.**
22. Bailables.
22.55 **Himno Nacional Uruguayo.**

JUEVES 25

10. **Gimnas. para mujeres**
10.30 Lomuto y J. Canaro
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Romanzas.
11.40 Campo. Fabini.
12. **Himno Nacional Uruguayo.**
12.05 Canc. nacionales.
12.15 Albéniz.
12.30 "El matrero", frag.
12.45 D'Arienzo.
13. **Howard, C. Williams. Prima.**
13.30 Bailables.
14. **Cuento policial.**
14.30 Suite op. 19. Donanhy.
15. **Bridge. Clara P. de Burnett.**
15.15 Sinf. N.o 8 Beethoven
15.50 **Comentar. sobre músicos.**
16. **Liga Trabajadores de la Tierra.**
16.15 Donato y Firpo.
16.40 H. Roy.
17. Voces Femeninas.
18.30 Operetas.
19. Bailables.
19.20 Carlos Gardel.
19.30 Bailables.
19.50 Repert. carioca.
20.15 Torch, Russell, Purvis.
20.45 **Srtas. Solari. Violín y piano.**
21. **Desde Alemania gran concierto con obras de autores uruguayos. Coral y sinfónico.**
22. **Armonio. N. de Maslapina.**
22.20 Bolero. Ravel.
22.35 Rethberg y Chamlee
22.50 La isla de los ceibos Fabini.

VIERNES 26

10. **Gimnasia p. mujeres**
10.30 Zarzuelas.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Fierito y R. Noble.
11.40 Coros Scala.
12. Kreisler.
12.15 M. Eggerth.
12.30 Ketelbey.
12.45 Mills Brothers.
13. **Música yankee. Ped. Je sais tout.**
14.15 Sonata violín y piano. Grieg.
14.45 Bandas.
15. **Acción Católica Femenina.**
15.25 Walkirias. Cabalgata.
15.35 **Congreso Eucarístico Nacional.**
16.10 Conc. piano y orq. Schuman.
16.40 Preludios y dúos de óperas.
17. Cuentos para niños.
17.30 **Srta. S. Rey Alvarez**
18. **Antaño y Ogaño, por Coca y Mariquita.**
19. Jazz nocturno.
19.10 Bailables.
19.30 D. Powell.
19.40 Bailables.
20. Trío Borinquen.
20.15 Newman, Chocolate, Mills Blue.
20.45 C. Harmonists.
21. **Aud. J. de la Cantera. Diálogos.**
22. Dúos criollos.
22.20 Bailables.

SABADO 27

10 **Gimn. para mujeres.**
10.30 Sinfonías.
11. **Recetas de cocina "Aluminio Mariposa".**
11.15 Molinos de viento. Selec.
11.30 El cascanueces.
12. Richard Tauber.
12.15 Dajos Bela.
12.30 M. Chevalier.
12.45 Selec. de valses.
13. **Waller, Amstrong, D. Ellington.**
13.45 **Je Sais Tout, Ketty Bares Orejuela.**
14.15 O. Fresedo.
14.30 **Escuela de Declamación N. Tejera Nieto.**
15. Backaus y Rachmaninoff.
15.30 Canzonetas.
15.45 Joe Venuti.
16. "La Verbena de la Paloma", frag.
17. Orq. sinfónicas.
17.30 Rita Montaner.
17.45 Chemet y Max Rosen
18.10 Sonata apassionata.
18.30 **Escuela Industrial Femenina Srta. María Sarubbi.**
19. Bailables.
19.20 Trío Matamoros.
19.35 Bailables.
20. Hnas. Miranda.
20.15 Mc Kenzie Hawkins, Teddy Wilson.
20.45 Bailables.
21. **Cía. Julián de la Cantera en el drama en 3 actos de H. Giménez Pastor "Destinos".**

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "La Dama del mar".
21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Un hombre civilizado".
22. C X 24 — Desde el teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinee Becco-Lacanau. en "El lobo".
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.
21.45 C X 16 — Desde el teatro Solís.
22. C X 22 — Teatro breve, que dirige Trabucchi.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Miscelánea".
22. C X 24. — Desde el teatro Solís.

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián De la Cantera en "Manos de plata".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Flor de durazno".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.25 C X 30. — Cía. Miguel Moya.
22 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "El cuarto secreto".
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.

SABADO

15. C X 32 — Radioteatro, por Vicente Rivero.
21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Destinos".
22. C X 22 — Teatro breve. "Programas Audor".

OPERAS

DOMINGO

15.30 C X 48 — Barbero de Sevilla (comp.)
16. C X 26 — Madame Butterfly.
20. C X 26 — Carmen (Frag.).

LUNES

15. C X 4. — "El Matrero".

MARTES

14.30 C X 48 — Cav. Rusticana. (Selec.).
21.45 C X 20. — Sel. de óperas.

JUEVES

22.45 C X 36 — Sel. de ópera.

EPISODIOS

18. C X 50 — Conj. "El Trebolar", en los epis. "La marca del fugitivo".
19. C X 30 — "Calesitas del Aire". Ep. de Camacho García. "Un capitán de blandengues". (Todos los días menos domingo).
19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "El hombre sin cara. (Lunes a sábado).
19.15 C X 46 — "La Querencia" episodios de Díaz Sekulich. "Animas benditas" (lunes a sábados).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". En "Epopeya del tango". (Lunes a sábado).
20. C X 16 — "Recuerdos de amor" (lunes. miércoles y viernes).
21. C X 32 — Corporación radial, en "Un gran amor" (lunes a viernes).



Señor Eduardo FERREIRA, Presidente de la Comisión Directiva del "Servicio Oficial de Difusión Radiotelćtrica.